

الكواكب

العدد ١٩٤ - ١٧ سبتمبر ١٩٦٨ - ٥٠ مليماً

مسابقة التوجوه الجديدة في السينما

- ماذا وراء انتحار نجلاء فتحي؟!
- مريم وفهد.. وشهر عسل في القاهرة!
- أهل الفن في جمعية الحمير



ثفانين برجت

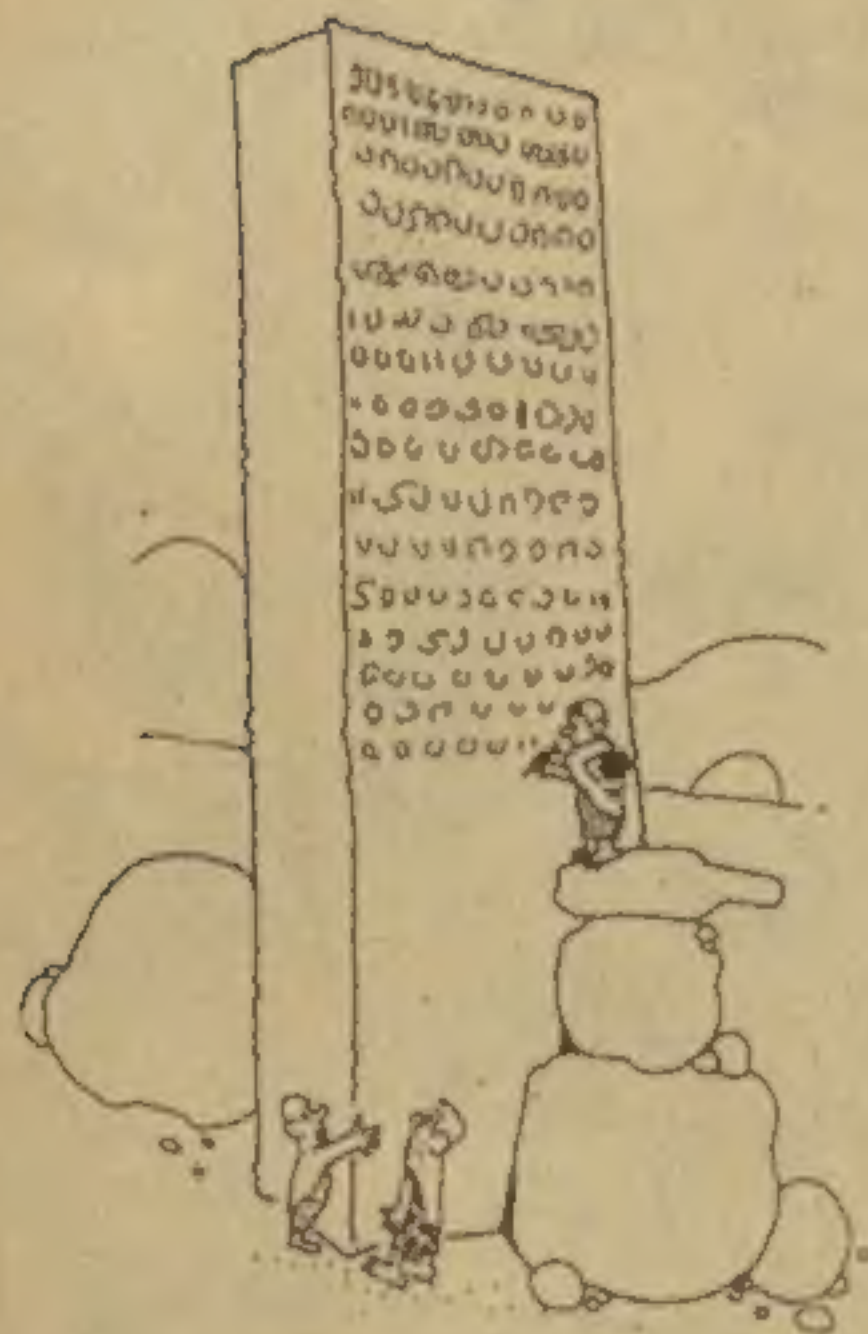
السينما في العصر
الحجري



- ده جابولها واحد ترى حجرى معجب بفتها I ..



- ده مخرج كبير اكتشفني عقبال املك



- المنتج بيتقول لك طول كمان دور
البطلة عشان اصل حابنجزوها ..



- هيه .. الصالة مليانه واللا لسه عايز
متفرجين عشان حفلة العرس الاول I I I

فرصة العمر لهواة السينما

الكواكب تنظم مسابقة
لقارئاتها وقرائها للقيام
بدور البطولة في فيلم
«عودة الروح»



توفيق الحكيم

- مطلوب فتاة جميلة في العشرين لتمثل دور سنية
- مطلوب شاب صغير عمره ١٥ سنة ليدور دور محسن
- مطلوب فتى عمره ٢٥ سنة تقريبا ليدور دور مصطفى



د . لطيفة الزيات



وحد فرید



على الزرقاني



صلاح أبو سيف

أعضاء لجنة التحكيم .

نبا سار تزف «الكواكب» الى قارئاتها وقرائها من هواة السينما . انها تتيح اليوم لك ايها القارئة العزيزة التي تخلمين بالوقوف امام كاهنات السينما فرصة العمر لكي تقومي ببطولة فيلم «عودة الروح» . وتحقق لك ايها القارئ العزيز اعظم احلامك فتصبح نجما من نجوم السينما وتمثل الدور الرئيسي في فيلم من اهم الافلام الموسم .. الحظ يدق على بابك .. اشترك واشتركي فسورا في اعظم مسابقة عرفت لها السينما المصرية .. فرصة لا تعوض . فهذه هي اول مرة نظام فيها مسابقة جازتها دور بطولة في فيلم يخرج صلاح أبو سيف عن رواية توفيق الحكيم الخالدة «عودة الروح» . المسابقة لن تكلفك شيئا . ليس هناك رسم اشتراك . ليس هناك شروط .. غير شروط السن المناسبة للدور . ليس هناك مواعيد مقابلة . كل المطلوب منك هو ارسال صورتك فقط .



شادية



فاتن حمامة



سماء حسني



مطلوب بطة تطف الى جوار فاتن
وسماء وشادية ا. قد تكوني انت!



حسن يوسف



رشدي أرفاذ



شكري سرهان



السينما المصرية في حاجة الى
بطلين يقفان الى جوار شكري
ورشدي وحسن يوسف : من هما؟

بعد أسابيع قليلة يبدأ
ملاح أبو سيف اخراج
فيلمه الجديد «عودة
الروح» . وهو فيلم من افلام
القطاع العام تنجيه مؤسسة
السينما .

وقصة الفيلم مأخوذة من أشهر
رواية ظهرت في الادب المصري
الحديث . وهي رواية «عودة
الروح» التي كتبها الاستاذ
الكبير توفيق الحكيم في سنة
١٩٢٧ عندما كان يدرس القانون
في باريس . ونشرت الرواية لأول
مرة في سنة ١٩٢٢ . ثم أعيد
طبعها بعد ذلك عدة مرات .
وترجمت الى اللغات الأجنبية .
ونشرت الترجمة الروسية في سنة

١٩٣٥ في لينينجراد . ونشرت
الترجمة الفرنسية في سنة ١٩٣٧
في باريس ونشرت الترجمة
الانجليزية في سنة ١٩٤٢ في لندن
وظل توفيق الحكيم يرفض العروض
التي قدمها اليه المنتجون لافلامها
على الشاشة العربية حتى سنة
١٩٦٢ . ثم وافق على عرض قدمه
اليه ستوديو مصر لتقدمها في
فيلم يخرج ملاح أبو سيف .

ونال توفيق الحكيم من هذه
القصة أكبر أجر دولته السينما
المصرية حتى الآن لمؤلف قصتها
وهو مبلغ خمسة آلاف جنيه .
واسندت كتابة سيناريو الفيلم
الى واحد من الخ كتاب السيناريو
في المسامح العربي . وهو علي
الرقاني استاذ هذه السادة في
معهد السينما ومعهد السيناريو .

ملخص القصة

وتدور أحداث هذه القصة في
القاهرة في سنة ١٩١٩ . وتسور
لنا قصة أسرة مصرية تعيش في
شقة صغيرة في حي السيدة
زينب . تتألف الأسرة من ستة
أفراد . أكبرهم الأستاذ حنفي

مدرس الحساب الذي تطلق
الدرسة عليه اسم «حنفي أبو
زمرع» . ولثانيهم سليم
ضابط البوليس السابق الذي
أوقف عن عمله بسبب قراءة عنه
وسمعه أمام الجنس اللطيف
ولثالثهم عبده الطالب بالهندسة .

أما الرابع فهو محسن وهو
تلميذ بالدرسة الثانوية عمره ١٥
سنة يعيش في عالم جيبسل من
أحلام المرافقة . يقضي أوقات عبده

الحامولي . يقرأ نواوين شعراء
الغزل وقصص الكفوطي . ويسرق
متدبلاً جواره الشاب الجميلة
ويحلم بأنها تحبه . ويبني فوق

هذا الحلم قصورا في الهواء .
ويطوف أمامه الثلاثة حنفي
وسليم وعبده عليه عندما تحطم
هذه القصور فجاء على مسطرة
الواقع .

خاصهم وثوبة . العمة العانس
التي تدبر بيت هذه الأسرة .
وتضيق معظم ميزانية البيت في

وفي البيت المقابل تعيش سنية
الفتاة الجميلة ابنة الدكتور
حلمى . وكعادة الأسر المصرية في
تلك الأيام تبقى الفتاة في بيتها
بعد أن تنتهي من الدراسة
الابتدائية في مدرسة فرنسية .
لا تطل من النافذة . ولا تخرج
من البيت الا برفقة داتها
الجارية بخيئة في المناوير المهمة
مثل الذهاب الى عيادة طبيب
الاستان .

كل من رأى سنية وقس في
حيها . محسن أحبها . عبده عام
بها . سليم كان يرتبط في قهوة
المعلم شحاتة لكي يفتوز بوليتها
عندما تطلق أو تفتح نافذة غرفتها .

السر والفتجان والأرواح والوان
أخرى من الدجل والسموعة
وهي تأمل أن تصل بهذه الوسيلة
الى ابن الحلال الذي يأخذها
شريكة حياته .

سادسهم مبرولة . خادمة الأسرة
التي يعتبر نفسه وتمتيرها الأسرة
واحد منها . فهو يأكل معهم .
وينام على سرير خاص في غرفة
الرجال . بل انه يتولى مهمة
إدارة البيت والتصرف في الميزانية
عندما تنكشف الأميب لثوبة .

ولكنه يصبح نصف الميزانية في
آخر الشهر لشترى نظارة عندما
تقول له سنية ان المسعدة في
فريتها لا يختلف عنه في شيء الا
انه كان يلبي نظارة .

حنفي أحبها من بعد لمحمد .
ميرولا أيضا كان عندما يلعبها في
شقة الدكتور حلمى يرلدى آخر
ما عنده من حساب . بل انه
اشترى نظارة لكي يصبح مثل
عبده بلدها .

جمال سنية كان يجعل من كل
وصف . شعر أسود قائم طويل .
عينان ساهران . صوت يديع
يحمل سامه الى دنيا الأحلام .
فوام لطيف جميل سليم يهتف
« يا عمرى . يا عمرى » .

وفي الشقة المواجهة لشقة
سنية يعيش شاب أعزب لرى هو
مصطفى (٢٥ سنة تقريبا) له
له والده ثروة طائلة أطيح

وبيوت ومنجر كبير في الحسنة الكبرى . ولكنه مل الحياة الهائلة هناك . وفكر في أن يبيع المتجر لبيوت في القاهرة . ويبحث من وظيفة بها . ومع أنه وسيم ولري إلا أنه لم يتصرف شأن أولاد الملوات في ذلك الحين . لم عرف سنية ، وأحبها لا تقفرت نظره إلى الحياة . ولقرر أن يترك القاهرة لكي يدير متجره الذي كان يوشك على الإفلاس .

ولولا زنوبة لما عرف مصطفى سنية . فقد وقع اختيار زنوبة على الجار الذي يسكن الشقة التي تقع تحت شقتها لكي يكون شريكا لحباتها . ولكن مصطفى لم ينتبه إليها قط . ولم يشعر بوجودها . وعلى الرغم من أنها كانت تذهب إلى بيت سنية وتزورها لكي تطل من شرفتها على الجار الوسيم ، فإن سنية

أيضا لم تعرف هذا السر إلا عندما فطحت حركات زنوبة الجنونية . فاطلت سنية من الشرفة بدافع الفضول . وولفت عينها على الشاب الوسيم . وهنا غطت زنوبة . وتناجرت مع سنية لأنها أعتدت على اختصاصها وكانت هذه هي آخر مرة لاور فيها زنوبة بيت سنية .

ولكنها كانت في الوقت نفسه أول مرة تهتم فيها سنية بمصطفى الذي رجع عنيه إلى الشرفة بعد أن سمع الضجة . والتفتت حينها مصطفى بمعنى سنية . وبدأت قصة الحب التي انتهت بالزواج . وفي هذه الفترة نلى الانطيار سعد زحلول إلى سنيبل . وبدأت ثورة ١٩١٩ . وبدأت قصة أخرى .

٣ وجوه جديدة

وند قرر المخرج صلاح يوسف استناد الأدوار الرئيسية الثلاثة وهي دور سنية ودور محسن ودور مصطفى إلى ثلاثة وجوه جديدة . واتفق مع مجلة الكواكب على إجراء مسابقة بين قارئاتها وقارئها من مجلة السينما في الجمهورية العربية المتحدة .

● مطلوب فتاة ، في العشرين تقريبا ، جميلة بكل معنى الكلمة ، للقيام بدور سنية بنت الدكتور حلمي .

● مطلوب شاب صغير عمره ١٥ سنة مقبول الشكل محسن الصوت ، ويفضل من المتقدمين من بهوى الفناء أو له خبرة به ، ليقوم بدور محسن .

● مطلوب شاب عمره ٢٥ سنة وسيم في مظهره وجولة وفي

نصفاته جديدة ، ليقوم بدور مصطفى .

فإذا وجدت أنك تصلح لدور من هذه الأدوار ، يادر قورا إلى الاشتراك في هذه المسابقة . ومن يسمعه الخط بالقول فيها سيتم التعاقد معه على تمثيل هذا الدور الذي سيبدأ تصويره في نوفمبر ١٩٦٨

كيف تشارك في المسابقة ؟

ارسل صورة حديثة لك تظهر وجهك بوضوح ولا يقل مقاسها من كارت بوسنال ، أى ٩ سم × ١٢ سم .

اكتب اسمك وسنك وعنوانك بخط واضح على ظهر الصورة . ضمها في ظرف كتب في أملاه من الجانب الأيسر « مسابقة جولة الروح » . لا ترفق بالصورة أية رسالة أو طابع بريدية .

ارسل صورتك إلى : مجلة الكواكب . دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة والمسابقة مفتوحة لمدة شهر . آخر موعد لاستلام صور المشتركين هو يوم الثلاثاء ٢٢ أكتوبر ١٩٦٨

لجنة التحكيم

ستتولى قرر صور المشتركين في المسابقة لجنة مؤلفة من :

صلاح يوسف - مخرج الفيلم على الزرقاني - كاتب السيناريو وحيد فريد - مدير التصوير د. د. لطيفة الزيات - النائدة الفنية المعونة

سعد الدين توفيق - النائد الفني المعرف

فرصة العمر

هذه هي تفاصيل مسابقة «جولة الروح» التي تهديها مجلة الكواكب قارئاتها وقارئها في الجمهورية العربية المتحدة

إنها أعظم مسابقة في تاريخ السينما العربية . لأن الفائز السعيد لن يقوم بدور صغير أو ثانوي . وإنما سيقوم بدور البطولة في فيلم من أعظم أفلام الموسم الجديد . نصته لتوليقي الحكيم ويخرجه صلاح أبو سيف

أن التي ستقوم بدور سنية ستقاب بعد هذا الدور في الصف الأول جنباً إلى جنب من كواكب الشاشة العربية : مع فائز حمامة وشادية وماجدة وسيرة أحمد وسعاد حسني وهند رستم

والذي سيقوم بدور محسن أو مصطفى سيصبح بمقدوره عرض الفيلم نجماً لامعاً في سماء السينما العربية مشبهاً بشكري سرحان ورشدي أبالة وحسن يوسف وكمال الشناوي وفريد شوقي

والذي سيقوم بدور محسن أو مصطفى سيصبح بمقدوره عرض الفيلم نجماً لامعاً في سماء السينما العربية مشبهاً بشكري سرحان ورشدي أبالة وحسن يوسف وكمال الشناوي وفريد شوقي

والذي سيقوم بدور محسن أو مصطفى سيصبح بمقدوره عرض الفيلم نجماً لامعاً في سماء السينما العربية مشبهاً بشكري سرحان ورشدي أبالة وحسن يوسف وكمال الشناوي وفريد شوقي

والذي سيقوم بدور محسن أو مصطفى سيصبح بمقدوره عرض الفيلم نجماً لامعاً في سماء السينما العربية مشبهاً بشكري سرحان ورشدي أبالة وحسن يوسف وكمال الشناوي وفريد شوقي

رجل الشارع يقول:

● من أخبار بيروت أن فتحي إبراهيم رئيس مجلس إدارة كوبرو فيلم سابقاً قد افتتح مكتباً لتوزيع الأفلام الأمريكية . ألف مبروك له وللذين كانوا قد اختاروه لحل هذا المنصب المهم في الخطى من قبل

● صدرت حركة تنقلات المسرح بعد حركة تنقلات حسابات البوليس وليل حركة تنقلات وزارة التربية والتعليم ومهندسي الري، والأشغال والطرق والكباري وشملت الحركة - في هذه المرة - ٧٢٤ فناناً وإدارياً وعاملاً فنياً ، وتم بمصونة الله ومشورة الحكماء والعلماء ، الفاء المسرح الحديث واكتفينا بالمسرح القومي ، ومسرح الحكيم ، والمسرح الكوميدي ، أما مسرح الجيب فقد ابتليناه أسماً بدون ممثلين الكراما لديره السابق كرم مطاوع ، أما فرقة الاسكندرية المسرحية فقد جعلناها تضم ٨ ممثلين من الاسكندرية - و ٢٢ ممثلاً من القاهرة ، أيه رايم - دام فضلكم - في الفاء كل هذه المسارح ، والاكتفاء ببعض الشعب ، وعندما نفكر في أخراج مسرحية جديدة اذا فكرنا والخيال بالله - لنقى نختر من ال ٧٢٤ بدل ما نختر من ٢٠ او ٢٥ او ٤٠ ممثلاً وممثلة !!

● عندما كنا أطفالاً صفاراً في قريننا تعودنا أن نسمع من يقول لزميله أو جاره مهدياً واللعالمظيم انك واجيب الشيخ حسن . . . وكان الشيخ حسن - طيب الله ثراه - أسطورة قريننا والقرى المجاورة بله أسطورة ديف مصر كله إذ كان محامياً قديراً كفيلاً بالحصول على البراءة في أهم الجنايات المسيرة ابتليت أسرة يانها زهرة شبابها في جريمة قتل وإخبار البعض على هذه الأسرة بتوكيل الشيخ حسن ، وباعت الأسرة كل ما تملك من قراريط ومواش ورهنت البيت إذ كان أجر الشيخ حسن مرتفعاً . . ورغم ما بذله الشيخ حسن من جهد فإنه لم ينجح في انقاذ رغبة المتهم من حبل المشنقة . ومادت سيدات الآرة من طنطا - عاصمة المديرية فمقر محكمة الجنايات - وهن يندبن ويصرخن بالصوت العالي ، ولا صوت محمد رشدي . . وقالوا لنا هاتوا الشيخ حسن . . وجينا الشيخ حسن . . وقالوا لنا هاتوا الشيخ حسن . . وجينا الشيخ حسن . .

● وقصة الشيخ حسن تتروى وتكرر باستمرار كل يوم وكل ساعة في دنيا المسرح والسينما عندما . . فلذا قلنا أن ميزانية المسرح ، ضخمة ولا تنقأ أبداً وحصيلته إنتاجه كل عام ! وإذا قلنا أن السينما كل المسرح بل أشد سوداً وظلاماً ، وكلما قالوا لنا أصبروا . . بقينا نجيب الشيخ حسن من ألمانيا لا مرة دي هيجي من يوغوسلافيا . . لا . . لا . . لازم نجيبه من فرنسا والأطاليا ! وصبرنا ، وصبرنا وتعلمنا التفهيمات المادية والأدبية ، كما

تعلمنا القرف الذي قدم إلينا في كثير من الحالات . . وانتظرنا على مسرحنا عاماً كاملاً ، فلم يقدم إلا زهرة الصبار أما السينما عندما فقد قدمت حواء والقرود ، وحواء والبطل . والقرود وحواء ، والبطل وحواء . . و . . إلى آخره . . تماماً ولم يبق طيناً إلا أن نعلق وبمد أن أوشك الصبر أن ينطفئ سيلان سوداء في أعناقنا وننزل إلى الشارع نندب ونصرخ كما فعلت تماماً أسيرة المرحوم أبو العلا في قريننا من زمان . وقالوا لنا هاتوا الشيخ حسن وجينا الشيخ حسن .



فتحي إبراهيم

صبري أبوالمجدد

● بالارقام ●

- ٩ سنوات عملتها في التلفزيون .
- ١٠ برامج قدمتها .. اتجهتها « على شط النيل » ، سهرة مع فنان ، عزيزي المشاهدين
- ٢٠ فستانا اشتريتها في السنة .
- ٥ كتب اشتريتها في الشهر .
- ٥ جنيهات اصرقتها في الشهر .
- ٩ جنيهات ايجارا للشقة
- ٤ فناجين قهوة اشربها في اليوم .
- ٩ صباحا اصحو من النوم .
- و ١٢ مساء اكون في السرير .
- حلة ٢ افضلها تلبسها
- ٢٢ عمري في الحياة

● احب ●

- ابنتي .
- التلفزيون .
- القراءة .
- الشتاء .
- الاحمر والاسود .. في الالوان
- الشعر .
- العمل .
- الناس .
- النكتة

● اكره ●

- الكذب .
- الكسل .
- عدم تحمل المسئولية .
- زحمة الاتوبيس .
- الخناق .
- الحقد .

● اللون الرمادي ●

● اشياء عامة ●

- احبب السينما .. لسكني
- لا ادخلها كثيرا .
- ابكي اذا اساء فهمي انسان .
- احسك اذا كنت مستريحة
- نفسي .
- اخاف من الكبير .
- لا افكر كثيرا في الامس .
- افكر فقط في الغد
- اكل كثيرا اذا كنت هادئة .
- كنت الغنى .. زمان .
- اكره المراه .
- مصيبة جدا .
- انا .. مصرية قاهرة .

أما في نازك





عمر الشريف يمثل "جيفارا"!

على عمر الشريف لتمثيل الدور
ومنذ أسابيع ، أرسل ممثل
الشريف من روما موافقته إلى
هوليوود على تمثيل دور «جيفارا»
.. وكان هذا ساعد عمر على اتخاذ
قرار القبول ان سيناريو الفيلم
قد اخذ عن قصة كتبها صحفي
فرنسي ، كان يرافى جيفارا في
بوليفيا قبل موته ، وقبضت عليه
سلطات بوليفيا وحاكمته ، وتعدت
احداث السيناريو على اساس
الحقائق التي تضمنها مذكرات
جيفارا نفسه ، تلك الحقائق التي
اصبحت معروفة في العالم جميعه ،
في الصف القام ، بفساد
عمر الشريف اوربا الى هوليوود
ليبدأ تصوير سيرة نازر العصر
« نتي جيفارا » في الفيلم الذي
يحمل اسم « جيفارا .. جيفارا »
.. وقد وضع لاجراجه البيا كازان
الذي اخرج من قبل فيلم « فينا
.. زامبا » الذي وضع مارلون
براندو على اول الطريق كنجم
بحق شهره عالمه ..

عبد النور خليل

جيفارا او سنارول حياته بصديق
بعد ان لعبت المعابر الامريكية
دورا بارزا في جريمة اغتياله ..
واشتد عمر على شركة فوكس
الا تشاء حياة جيفارا ، وان
يكون الفيلم ترجمة امينة لحياته
النائر العظيم ، فمصر لم تنس
ما لحي به من وراء « زيفاجو »
عندما تمسك تلك الشخصية من
وجهه نظر واحسده ، في وجه
النائر الامريكية .. وبوقف الفكر
مؤمنا في « حياة جيفارا » كقيام
في عمر الشريف كممثل لدور
« نتي جيفارا » .. حتى سر
فيلم كاسبرو مذكرات حسنة
جيفارا بعد اطلاقها سرا من وزير
الاعلام في حكومة بوليفيا ، وكان
الوزير قد صباك بالفاسدية
والفساد في بلاده ، فعمل على ان
يصل مذكرات جيفارا الى كوبا
لنشر على العالم وسر من جديد
ضجة عالمه ، وبهر الصبر العالمي
عرا قويا .. ومن حسنة بدأت
شركة فوكس بفكر في قيامها عن
جيفارا ، وبعود فجدد عرضها

النائر الاسطورة ليصبح ايضا
جزءا من فيلم ثلاثي سنارول حياة
ثلاث شخصيات هزت العالم عن
مارتن لوتر كنج وروبرت كندي
وشي جيفارا ..

ومن وجهه النظر الجساريه
البحر ، وبعد الاصنام العسالي
بالمذكرات التي كتبها جيفارا من
الفترة التي بدأها مع نفسه
اخرى بوليفيا بنظم « مسعود
نوارها ونفودهم صباالحكم الثاني
فيها ، تلك المذكرات التي سرعا
فيلم كاسبرو بعد ان اطلقا سرا
من بوليفيا ، اصحبت « حياة
جيفارا » محسلة بفكر هوليوود
لنقدمها في فيلم ..

وكانت هوليوود فعلا قد فكرت
في اعتاب مصرع جيفارا في ان
تنتج فياما من حياته ، وعرضت
شركة فوكس للفكر العشرين دور
« جيفارا » على عمر الشريف ،
وبردد عمر في قبول الدور ..
وعنده حق .. فان الفصل
المقاتلين لا يمكن ان يتصور ان
فاما امريكا يمكن ان تصيب

« واحد من الافلام الثلاثة
التي سنارول حسنة
« جيفارا » العظيم نائر
العصر سسسته عمر الشريف
بتمثيل عمر شخصية « نتي »
ارستو جيفارا في بداية الصيف
القادم في هوليوود وسخرجه البيا
كازان .. الفيلم اسمه « فينا
.. جيفارا »

● نائر العصر .. « جيفارا
العظيم » .. اسطورة سنارولها
السببها الان من كل زواياها ..
في انطاليا تحرق الاسعدادات
لدور حسنة النائر الكوبي ،
الذي شارك في تحرير كوبا مع
فيلم كاسبرو ، وكان وزيرا في
حكومتها بعد الثورة ، لم اخفى
لنظير قائدا لنواربوليفيا وليموت
تلك « القصة » الذريفة وليصبح
مثلا لكل نائر وكل مقاتل من اجل
العسيرة .. في انطاليا سسست
المخرج بازوليني لتدعيم حسنة
جيفارا العظيم في فيلم ..
وليس فيلم « بازوليني » هو
الفيلم الوحيد الذي سنارول حياة
جيفارا ، قصة حسنة « نتي »



● إرسال التلفزيون الليبي
بدأ في ٢٤ ديسمبر، يوم عيد
استقلال ليبيا - بفتح من ليبيا
مستندوب في التلفزيون العربي

● الحان مسرحية « سيدتي
الجميلة » سيضمها حلمي بكر .
بطولة المسرحية لشويكار وغزاد
المهندس

● عبد الحميد الحديدي
يسافر إلى برلين . في آخر هذا
الشهر . لعقد اتفاقية تبادل
البرامج الاذاعية

● اذاعي كبير من بولندا يزور
القاهرة في الاسبوع القادم ، بدمية
من اذاعة القاهرة ، الزائر هو
رئيس اللجنة القومية للاذاعة
والتلفزيون في بولندا .

● جمال السجيني يقيم معرضه
في ديسمبر . لأول مرة منلخص
سنوات . المعرض يضم اعماله في
النحت والنحاس المطروق ، وايضا
- لأول مرة - اعماله في التصوير
الفوتوغرافي .

● اطفال قرية الحبانية اقاموا
معرضا لهم في عيد الفلاح .
بالمركز الثقافي التشيكي . عرضوا
امالهم من سجاد الحائط .

● مرئسات اعمال المصرف
ومحمود السباع وسعد أردش
ارتفعت . أصبحت ١١ جنيهات
لكل منهم . لان القصة صرفت
خلاوات لبعض كبار الموظفين فيها

● مهرجان تونس السينمائي
مستشرق فيه القاهرة . ضمن
المهرجان بقاء معرض من جوارج
سادول . يضم لوحات وصوفا
فوتوغرافية . القاهرة تقدم صور
سادول أثناء وبارت لها .

● المخرج والمخرج اللذان اصديا
على الوظيفة الكبير بمؤسسة
السينما امر عبد الحميد جودة
الحل بالجراء تحقيق معها .
الاعتداء كان بالسنام .

● قصة هيدالوج من الشرقاوي
« الأرض » اشترها فريدشوف .
سينتجها لحساب

● فرقة الفلك المسرحية
ستحكي موسما مسرحيا على المسرح
العالم .

● ماجدة سافرت الى بيروت .
لبعض اعمالها السينمائية وستعود
هذا الاسبوع . لتبدأ انتاج فيلم
« اخر آدم في العالم »

● لجنة السينما بجمعية
الشبان المسيحيين اقامت حفلة
تكريم لاسرة فيسلم « شينو في
المدينة » .

● محمد أمين حماد مقداجتماعا
لمخرجي التلفزيون لتنظيم برامج
شهر رمضان القادم .

● بطلة فيلم « الحياة للحياة »
اني جيراردو انتهت من تصوير
فيلمها الجديد « اسمها «الفاقت
الزرقاء » . انتاج فرنس . فيلمها
الثاني يخرج به بروفيتش الفائز
ياكثر من جائزة في مهرجانات
السينما .

● الحلقة الاولى من برنامج
« شواي » من الخان في الاحياء
الشعبية . البرنامج يقدم في
اذاعة « الشعب » . قلعه مائدة
مرسي . بعده احمد مرسي

● بطولة قصة « مرامل » في
التلفزيون استندت الى وحيد
سيف . يخرجها ابراهيم
عبد الجليل . القصة ستقدم في
السينما ايضا

محمد ضياء الدين



عائشة البحراوي



ماجدة



● كتاب جديد من هوليرود .
اسمه « قصة هوليرود » كتبه
شارل لسود ، الذي يصفه
اليمين بأنه مؤرخ السينما .

● فيلم الاسبوع « البرنامج
التلفزيوني سيعرض ايضا الفلام
الكارتون » ويناقشها .

● من الافلام الجديدة « الفنية
سب » . بطولة حسن يوسف
ونيللي وزيزي مصطفى وامين
الهندي . يخرجها السيد يدير
.. من الفنان الذي يصل الى
القمة . فيصنعه الفرور ..
وينزل به الى الهاوية .

● تجربة سينمائية جديدة :
القصة المترسة ستظهر في افلام
تعرض في دور السينما ، لم الاتفاق
فعلا بين وزير التربية ومؤسسة
السينما .

● المهرجان المسرحي للشركات
تقاربت فيه مسرحية « دور على
غيرها » . تأليف سمير خقايي ،
اخراج عبد المنعم مدبولي .
الشركة الفائزة .. شركة التمر
للتنصير .

● بمناسبة عيد الفلاح
قدمت فرقة روض الفرج المسرحية
رواية ريفية . اسمها « ثورة
فلاح » . وقدمتها «الباشكاتب»
أخرجها يسرى شحاتة ومادل
يدوي

● مؤلف افان جديد ، حامل ،
مجلت له اكثر من اسطوانة .
اسمه سعيد الشفاف . من
أفنياته « يا حلو يا مدي » وسافر
حبيبي « فنانها المطرب الشعبي
أنود المسكري

● من التمثيليات الجديدة
للتلفزيون « قبلة حياه » اخراج
احمد توفيق . بطولة سميرة
ابوب . كريمة مختار . كمال يس
وعبد الرحيم الزرقاني . تأليف
احمد الطريحي

● قصة تعجب محفوظ
« التركة » تحولت الى تمثيلية
سهرة تلفزيونية ، كتبه لها
السيناريو والحوار مجيد طوبا
ويخرجها غائب شمت . يقوم
بطولة السهرة حمدي احمد ونوال
أبو الفتوح وعبد الرحيم الزرقاني
ومحمد الدقراوي .

● نود المهرجاني العبد للنائيف
ايضا . يكتب للسينما قصة
« اسد الايام » . سيخرجها
ايضا . بطولة احمد مظهر ونادية
لطفي .

● محمد سالم يقدم برنامجا
استعراضيا جديدا للتلفزيون .
اسمه « الرقصة الاخيرة » تؤدي
الرقصة الاخيرة مرة شريف

● محمد رضا اذا لم يجد
مسرحا يعمل عليه فرقة الجديدة
سيقيم سرادقا في « حي معروف »
ليعرض عليه مسرحيته « سوق
العصر » ١٣٠٠

● نجاة الصغرة قبلهم
الجديد اسمه « ٧ ايام في الجنة »
.. تقوم بطولته مع حسن يوسف
ونادية سيف النصر وامين الهندي
.. يخرجها فطن عبد الوهاب .

● « احكي يا ابو زيد » ...
الفنية من كلمات عبد الرحيم
منصور ، والحان حلمي بكر ...
يفتيها محرم قواد

● مراقبة الانتاج السينمائي
بالتلفزيون ، تقوم بمحاولة جديدة
لتقديم الافنية التلفزيونية .
يكتب الافنية سيد حجاب ،
ويخرجها يحيى الطمى . الافنية
يفتيها قتل وطفلة

● « على شط النيسل »
البرنامج التلفزيوني حاد مرة
اخرى ويخرجها سامي أبو النور
استثنى المخرج فيه من الملامات

● اقتراح يصل معرض شامل
كل عام للفنانين التشكيليين يتم
من خلال تقييم الامال الفنية ،
واقثناء الجيد منها . صاحبة
الاقتراح هي لجنة الفنون بالمركز
الاطل للفنون والاداب

● اقتراح اخر بمكافحة الفنان
التشكيلي الذي يقيم معرضا
لخاصا . الكانة في حدود خمسين
جنيها . صاحبة الاقتراح هي
لجنة الفنون

● الفنون الشعبية في السلم
وفي الواحات البحرية ، وسيو
يتم تسجيلها قريبا

● المخرج المسرحي احمد
عبد الحليم اقتنط مخرجيا
للفرقة القومية للفنون الشعبية .

بنك القاهرة

الحساب الشخصي الخدمة المسائية

يسر البنك الإبداع والسمعة في تقديم
بنك البنك ٢٠ شارع طلعت حري بالقاهرة
من الساعة ٨ إلى ٨ مساءً ماعدا يوم الخميس



دفتر التوفير

يزيد مفرانك بفائدة ٣٪ سنوياً

الخزائن
الحديدية

توفر بأعمار زهيدة لحفظ ممتلكاتك ومجهزاتك الثمينة

الإدارة العامة: ٢٢ شارع عدلى - القاهرة

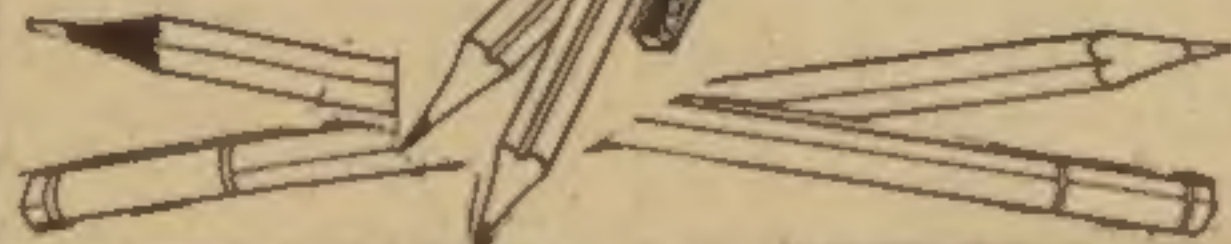
مجلة **ميكي** تهديك مجاناً ..

المفلمة المتكسح

لعبة ومقامة في الوقت نفسه
جديدة .. ومفيدة

بارد مجرعة الحماض ١٩ سبتمبر

العدد ٤ الربيع ٣٠ مايو



● عائشة البحراوى مسوق
لتغنى شهيراً من قساسة
التليفزيون . تنتظر مولودها الأول
● نعيه كاريوكا تلعب يومياً
لإدارة الجوازات لإنهاء تأشيرات
الخروج لفرقتها . ستقوم الفرقة
بجولة في البلاد العربية لمرض
مسرحتها

● « روسالينا » مستعد
لإخراج فيلم من حياة جراح القلب
الشهير « د . كريستيان برنارد »
.. وضع « وادين بيتي » للبطولة

● « صوفيا لودين » ...
لتلغى مرة أخرى مع ماروسيللو
ماسترويانى في فيلم اسمه
« جيوفانا » يخرجها دى مسيكا
.. قصة زوجة من نابلى ذهبت
الى روسيا تبحث عن زوجها ..
خلال الحرب العالمية الثانية

● معهد حسية الدين ...
يسافر الى لندن « وباديس »
لتسجيل عدد من الاسطوانات ..
بعضها موسيقى فلكلور وبعضها
الغنيات قصيرة مدتها دقيقة
واحدة . غناء يغنى الغنيات
بصوته

● عبد الرحمن ملى مقدم
البرنامج التليفزيونى « ٢٠ »
سؤال « يستعد الآن لتقديم
برنامج جديد يكون هو صاحب
فكره ..

● محافظ كفر الشيخ
أبراهيم بنداى - أحد رؤساء
ماجستير من دور « الصحافة في
الجمع الاشتراكي »

● معهد التحدث باللسان
مستشاً بالاسكندرية هذا العام
تابع لقصر الثقافة . امتدته
وزارة الثقافة في خطتها « يقبل
به ١٥ طالباً هذا العام » يشرف
عليه النال صلاح حسنين

● من الإنشيد الوطنية
الجديدة « كفاك شعب » توديه
ستوى قهى . تأليف توبة رستم
وملحن يحيى فضل الله

● أحمد الحبرى مخرج
السينما أغنى من منصبه يوم
الاربعاء الماضى .. المخرج لمعاد
المهد استضاف لعل النفس في
جامعة عين شمس

● الفرقة القومية للغسول
الشمية سافر في الأسبوع
الأول من شهر أكتوبر الى أوروبا
في رحلة تمتد الى ستة أشهر
كاملة .. تود الفرقة في هذه
الرحلة دول أوروبا الشرقية كلها
وتركيا واليونان والاتحاد
السوفييتى

● بكو الشرقاوى اتهم من
كتابة مسرحية طويلة من « صر
الخيال » .. هذا هو العمل
الثاني لكو بعد مسرحية « اصل
الحكاية » التى قدمها مسرح
الحكيم في الموسم قبل الماضى

● يوسف وهبى بدأ بروايات
فرقة الجديدة التى ستقدم
لها في البلاد العربية والتي
ستنتج من بيروت مرتراً لها ..
المرحيات التى تجرى عليها
البروايات الآن هي « الأخرس »

● وياسين وكسرى الاشراف
والاستعراض العظيم .. من الأبطال
الذين انضموا للفرقة حتى الآن
أمانة ذلك وزين الشماوى فزرة
الملا وعبد المليم خطاب ويوسف
وهبى نفسه. الفرقة بدأ عرضها
في الشهر القادم

● يعيد مسرح المرائى عرض
مسرحية « قاهر الأباليس » مع
المروسة والمريس . التى قدمت
قبل أربع سنوات .. العرض
الجديد يخرجها معهد مفرى
بنفس خطة الاخراج التى قدمه
بها المخرج الروسى أانا ناصيف
حيث قدم العرض أولاً مرة ..

● جماعة المسرح الجديد
تستعد لأول عرض لها .. ستقدم
مسرحية « جربة في شوارع
الشرابى » لمصطفى بيجت
مصطفى .. اخراج عادل حاتم
و « لا تسدوا الستار » لموت
الامر اخراج عبد الفتاح شرابى

● فرقة حسب الله للتنميط
والرقص والفناء التمس تقدم
رواية البلياتشو بمناسبة
الاحتفال ببولك الشيخ حمزة
.. هذا هو اسم المسرحية الجديدة
التي كتبها السيد الشوربى ..

● مسرحية يوسف اندريس
الجديدة اسمها « المظلم »
.. لم يقدمها لى مسرح حتى الآن

من أسرار الخلود

حكايات وراء الأضواء • يقدمها: حسين عثمان •

- لماذا اعتلرت سميرة أحمد من بطولة فيلمين ؟
- أين زكري البدرأوى وسط النشاط السينمائي ؟
- كيف يحترم الفنان زملاءه وعمله الفني ؟

لا تزال شخصية عمر بن الخطاب تلهم الكتاب دراسات وبحوثاً جديدة . لا فيها من خصوصية تكشف عن جوانب المظلمة فيها يوماً ، بعد يوم .. ولا يزال السر في عظمته يكشف عن نفسه في هذه الدراسات . ومهما قدمت من بحوث جديدة فإن مثل هذه الشخصيات العظيمة ستظل دائماً الهام لا ينقطع للدارسين والباحثين . ولا شك أن اهتمامات عمر بن التي تكشف عن سر عظمته . ولقى الإصواء على أعماله . والذي يتابع مواقفه ، ومعاوراته مع الناس لا يفتقر عنصراً هاماً يتكرر كثيراً في حياته . وهو أنه دائم الحديث عن الحق . موافقه يلتزم فيها جانب الحق ، لا يبعد عنه مهما كانت الأسباب . وأحاديثه كثيراً ما تجد فيها كلمة الحق .. ثم هو دائماً متسوقول بحل مشاكل الناس ، وحل المشاكل في حد ذاته أحد الحقوق الكبيرة للناس .. هذا فضلاً عن تسمكه الدقيق بالتزام حقوق الله يبدو أن أعمال هذه الشخصية العظيمة كانت تتركز حول هذا المبدأ الرائع ، وأنه التزمه في التطبيق أثناء حياته .. ومن هنا كانت مواقفه التي كتبت له الخلود فما زلتنا نلحظ إليه باعجاب وتمجيد . وسوف نلحظ أيضاً بالاعجاب والتمجيد من الأجيال التي تأتي بعدنا ..

وهذا ما حدث في البرنامج الإذاعي « قرات لك » في صوت العرب . كانت إحدى حلقات الأسبوع الماضي من كتاب يقدم حياة عمر ، من جانب هام ظهرت فيه عظمتوهو العاطف الشريفي . وكيف كان عمر يتفقد بقله المبكرى وراء الشكل الخارجى ليقيم حلولاً تلقى روح الدين الاسلامى وتحقق اهدافه

وقدم البرنامج عمر يتحدث بالحق في اربعمواقف فيترا القرآن الكريم موافقا عمر ومؤيدا لمنطقه . وكذلك قدمه يتحدث عن حقوق الناس ، وعن حقائق الحياة ، في شجاعة وقوة أصبحت ضرب الامثال . وقد اعد هذه الحلقة وقدمها محمد عبد الواحد ، ونجح فعلاً في جذب المستمع اليه بما اختاره من حقائق قدمها . وللحق فإن برنامج « قرات لك » - ويقدمه أحمد حمزة - من البرامج التي ينظر اليها المستمع دائماً باحترام

طه قابيل



زكري البدرأوى

الذي اهتم بنفخ الفبار من كل موجة متفارة في السينما

● فكتب الممثل عادل امام ما نشرته الكواكب من حكاياته مع الممثل الكندي وهيب شريف في مسرحية « فردة شمال » التي اخرجها نور الدرداني .. وقال عادل امام معلقاً على هذا الخبر - انا شخصياً احترم كل زميل واحرص على كرامته ، والاهتمام الزميل وهيب شريف بأني وجهت اليه اهانات امام الجمهور لاساس له من الصحة وكل الحوار الذي جرى على لساني في المشاهد التي جمعنا ما على المسرح حسو من سميم النص المسرحي ، ومن اخلاق الفنان ان يباون زميله الجديد الذي يقف لأول مرة على خشبة المسرح ويصارحه بملاحظاته بمد المرض ولا يخل عليه بأي تسجيع ، ولا يتناق مع اخلاق الفنان أن يؤدي دوره على خشبة المسرح كما يجب دون أن يفسر أحد زملاءه أخلاصه لفته على أنه اهانة لزميله وكلمة انصاف .. فالمرءوف أن عادل امام منذ ظهوره في الحياة الفنية يعرض على احترام نفسه وبصبر زملاءه كل الحب

● اقيمت يوم ٥ سبتمبر العالي حفلة ساهرة في أحد ملاهي شارع

الهرم اشترك في أحيائها الطمربة تجاه الصغيرة ومجموعة من الفنانين والفناتين

وقد حدث عند بدء الحفلة - التي تأخرت من موعداً كثيراً - مزج ومرج وخناقات واحتجاجات والسبب ان تمديد الحفلة باع تذاكر الأماكن المتارة في صالة الملهى لاكثر من شخص ، فكان صاحب التذكرة يدخل ليجد محله مشغولاً بشخص آخر اشترى نفس التذكرة ورقم الكرسي ، ويجهز ثالث ليحاول انتزاع نفس الكرسي الذي اشتراه مرة ثالثة

وفي الوقت الذي كانت تجري فيه هذه الفوضى في صالة الملهى كانت هناك معركة أخرى وراء كواليس المسرح ، فإن نجاة الصغيرة أصرت على ألا تضاد منزلها الى مكان الحفلة قبل أن تتقاضى أجرها كاملاً ، كذلك امتنع كل الفنانين والفنانات الذين حضروا الى مكان الحفلة من الظهور على المسرح عالم يتقاضوا أجورهم كاملة

وعينا ذهبت جهود تمديد الحفلة في تسوية كل هذه المشاكل الذي كان جسعه هو السبب في تأخرها .. وبسبب القام هنا من ذكرية تفاصيل ما حدث وجرى في الحفلة ... وكنا ان نساءل : هل هذا التمهيد مقيد في سجل تمهيدى الحفلات حسب القانون الصادر بتنظيم مهنة تمهيدى الحفلات ؟ وهل اطلعت ادارة الملهى الذي اقيمت فيه هذه الحفلة على سجل القيد قبل أن تتعاقد مع هذا التمهيد ؟

وهل يكفي أن يكون التمهيد مسؤولاً عن نظام الحفلة لتفنى الادارة نفسها من مسؤولية المحافظة على النظام وراحة المتفرجين ؟

إن ما حدث في هذه الحفلة يجب ان ينتبه اليه المسؤولون من تنظيم الحفلات حتى لا يقع الناس من هوة حضور هذه الحفلات ليما وقع فيه جمهور هذه الحفلة !!

الفرق الأساسي بين التفكير الاجتماعي والتفكير الإنساني

إن الأول يتجه إلى ما فيه الخير لأكثرية المجتمع ، بينما يتخصص الثاني في أمساء الأمصال التي تحقق الخير للنفوس التي يهملها التفكير الاجتماعي ، ثقة عدها أو مآلة خطرها .

ولم يحدث انفراد ذات مرة من كتاب وقع عليه بطسري في أمريكا منذ سنوات مربة ، اسمه : حكايات للمتعبين .

في هذا الكتاب حكايات بقراما الاتيمان وهو مشبه الامصاب ، فلا يصل إلى نهاية الحكاية منها الا وقد استرخت امصابه ، واحس بهدوء النفس ، واسلم جفنيه لنومة مستريحة .

في هذا الكتاب حكايات للمراحمين ، ومرهفي الامصاب ، والمرضى ، والبالسين ، والذين يفكرون في الانتحار .

.. وهذه الحكايات تخلق في نفوسهم آفاقا جديدة منهاها ان لا معنى لليل مع الحياة ، وان ابواب الامل دائما مفتوحة للجميع ، وان رحمة الله لا تنطفئ من مده .

وهناك ايضا موسيقى للمتعبين .. مجلة على امطوانات طويلة الذي : لونج بلاي .

لحن في حاجة الى مثل هذا الفن الإنساني .

على ان الادب المصري لم يعدم نتاجا من هذا اللون ، ولعل أبرو امثله ، قصة : الف ليلة وليلة .

وقد التفتت في لبنان منذ اسابيع بمؤلف لبناني خصب ، هو الأستاذ سمير شيطاني ، وهو من أبرو صانعي البرامج في الاذاعة اللبنانية .

وقد اعدائ من مؤلفاته اكثر من عشرين كتابا في ألوان مختلفة يندد ان يمارسها مؤلف واحد فنبها كتيب في السياسة الدولية ، ولها قصص طويلة وقصيرة ، ولها مسرحيات ، وفيها سير وراحم ، وفيها اوبرات عالية ، وفيها غراميات مشمودة ، وفيها منوعات كنوعات الاذاعة .

من هذه المنوعات : كتاب احلته من الى الاسكندرية ، لانفق معه اباما من تسلطه البحر .

والكتاب من ذلك اللون الانساني الذي تقرأه دون ماء .

اسم الكتاب : كتاب الإنسي وفي مقدمته ، يسوق المؤلف بيتين لشاعر مصري قديم يقول :

ولقدك امك يا ابن آدم باليس والتاس حولك يصحكون سرورا فاجهد نفسك ان تكون اذا بكوا في يوم موتك مسحاكا سرورا ثم يقول - أي المؤلف - :

حكايات

بمـ صالـح جودت

اما انا ، فاقول لك ، مسادا تنتظر يوم موتك لتفسيحك سرورا . . ولماذا لا تكون طول حياتك مسحاكا سرورا ؟

لم تلي ذلك مقدمة خسوري يوسيك فيها على المرح والضحك والفرحة بالعيشة ، مرددا لك من اقوال العالسة ما يلي :

- ليس قمة مرح بلا حب أو ضحك ، فحس وسط الحب والضحك ، وابليه .

- اني اسارع الى الضحك من كل شيء خوفا من المطراري الى البكاء من كل شيء «يوملاوسيه» - انني ، بصلي الناس على الضحك ، اردت ان افسدهم من عيوبهم وانحرافاتهم المفضلة لديهم « مري ميلدسج »

- الضحكة احلوة من شمس مشرقة في البيت « لكري »

- طوبى لاسحاب الكتلة والطرفا ولوك المرح ، فان لهم ملكوت الصالونات « كريستان برناد »

ويستعرض الكتاب بمسد ذلك حياة ائمة المرح في عوالم الفكر والفن والثقافة عامة ، ويلتقط لك لقطات ذكية من اقوالهم ونواديرهم

● فالكتاب الآخر جسودج برنادشو ، يسأل من الحب المثالي ، وهل هو موجود على الارض ، فيقول : نعم . . هو الحب الذي يكون بالمراسلة . . ويسأل من أمريكا ، فيقول : ان كل امريكي مائة بالمائة ، هو تمة وسبعون بالمائة متسوده . . انا لا اريد مشاهدة تمثال الحرية . . صحيح انني استاذ في السخرية والبلذ ، الا ان قابليتي

للحيرة لا تصل الى همداء الحد .

ومن حكاياته المألوفة ان احدهم اراد ان يسخر منه ، فبأله :

- عفوا يا صتر شو . . ألم يكن والدك خباطا ؟
- اجل ، كان والدي خباطا .
- فلماذا لم تأخذ منه حركته ؟
- عفوا يا صيدى ، ألم يكن والدك نبلا ؟
- اجل ، كان نبلا .
- فلماذا لم تأخذ منه نبلة ؟

● ومن حكايات الكاتب الأمريكي العكس عاكس يوين ، انه كان عائدا من بريطانيا الى أمريكا على ظهر باخرة برلفة بعض المصبات به . . فلما اقتربت السفينة من نيويورك أقام حفلة وداع عائرة ، ووقف يشرب نخبه المدعويين والمدعوات ، ورفع كأسه قليلا وقال :

- ايها الحضور ، هذه كأس جميع المهدات ، فمن يصعد الصحافة احسن وسيلة لتفصل الاحار

ومن : مذله ، التسبورة انه ارسل ذات يوم اثني عشرة برقية الى اثني عشرة من الشخصيات الكيرة في احسدي المدن الأمريكية ، ذات نص واحد هو : اهروا . . لقد اكتشف كل ثوبه :

وفي غضون ساعة واحدة ، كان الالما مشر الكار الذين تلقوا البرقيات ، قد هربوا من المدينة :

● وكان سائلا جيتري خيرا بالنساء ، ومن اقواله فيهن :

- من الحقون المطبق مسح المرأة الحقوق نفسها التي يتمتع بها الرجل . يمكن منحها حقوقا اخرى اكثر منها اذا اقتضت الحاجة . لانس . . ولكن لا الحقوق نفسها

- لقد شامت المرأة ان تشرع ، وهي اليوم محررة ومرورة كثيرا . . ولكن امقد ان حكمها وسلطانها مد رالا . اما هرفقول ان حكمها مد . . وفي نفس انها محظنة . . وقد قال بلراك :

المراء حارة لحس فسوق عرش - تقول النساء : نحن في السحر ، ورواحنا سحان . . حاسيات ان السحانيين كلك يقتضون حياتهم بطولها داخل السحر . . فليس تمت كبر فرق بين السحانيين والسحورين ، وعندما يطلق سراح الساحين يطلق كذلك سراح السحانيين

● ومن طرائف الملاحة اششاس مكشفا نظرية النسبية ان سدة غالب له :

- لقد سمعت ان اني مشر شخصيا في العالم كله هم الذين يفهمون نظريتك . . فهل لك ان تشرحها لي بكلمات مفهودة مختارة ؟ قال لها : كما تثنائي ياسيدي ،

وهي الامر يقتضي ان امس عليك انفسه التالية كتب ذات يوم برلفة صديق امس ، فقت له :

- اني اشتهى شرب قدح من الحليب فقال لي : وما الحليب ؟ قلت : انه سائل ابيض قال : اعرف ما هو السائل ، ولكن ماهو اللون الابيض ؟ قلت : انه لون وبش البجع قال : اعرف الريش ، ولكن ما هو البجع ؟ قلت : انه طائر ذو منسق

ملتبقة قال : اعرف الصق ، ولكن ما معنى ملتبقة ؟ فامسك بداراه واوسها لم تشرها ، لكي يفهم معنى الالتواء فصاح الامس : حسنا . . الان مهمت ما هو الحليب لم نظر اينشتاين للسيدة بعد هذه القصة وقال لها :

- والان ، هل تمرين ياسيدي على معرفة نظرية النسبية ؟

● وفي نهاية « كتاب الانس » فصول ومختارات متنوعة من الادب والشعر ، ونوادير طريفة من الادباء والشعراء

● كان شوقي واسماعيل صبري وولي الدين يكن في مرة طروب استمعوا فيها الى القصيدة المشهورة :

يا ليل الصبا متى تسبده
القيام الساعة موعده
بضيها احد اعلام الفناء ،
فاستغنم الطرب ، واشرح احد السامرين ان يمارسها الشعراء الحاضرون ، فظفوا من نورهم ، وقال شوقي في قصيدته التي يفتنها حد الوهاب :

مفسنك جفاه مرفسده
ونكاه ورهم مسوده
فلما وصل الى قوله :
مولاي ويوحى لي بسده
قد مسها ، سلمه يده
ناقود الفيل يدق له
وحنايا الاصراع مبيده
هتف اسماعيل صبري يحيى صاحبه :

شوقي ، جود في الشعر وظل آمتت بانك اوحسده وقيل ولي الدين يكن ، وفي قوله نوريات لطيفة :

زبدى بها ازيد كلفيا
كلبي ان رث اجسده
شمولي ان مشا بلساعله
صبري ان حرت بؤكسده
خلان همسا شمس فلك
طرفي مع طرفك برصده

القطرات

بقلم: سعد الدين توفيق



شوكار

وشك أن يقوم بأجراء جراحة
حطيرة لسيدة مريضة « روزو
بيل » عندما تلقى مكانه للبقوية
من شخص مجهول وعده بمكافأة
سخية لو ماتت المريضة أثناء
هذه الجراحة . وعلى الرغم من
أن الطبيب الشاب لم يكن من
أجرائها ، وقام طبيب آخر
بأجرائها ، فقد ماتت المريضة
فعلا . ومتدلك للقي صلاح قابيل
رسالة فيها شيك بألف جنيه .
والصل صلاح بيللى ابنة المريضة
واستظما أن يصفيا بدهما في
النهاية على هذا الشئ حسن
الحيث . وابتاع الصم الحريش
بدور بلى بطنة المنسية .
وكانت هذه هي أول مرة أشاهدها
تمثل بطولة تمثيلية تلفزيونية
على الرغم من أنها تخرجت في
معهد السينما قسم التمثيل منذ
سبع . وقد وفق دير حجاب
في اختيارها . كما وفق أحسا
في اختيار دور عبد الصبور
« المرح المرحى المعروف » في
دور الحقق ، ووحيد عزت « نعم
المرح الحديث » في دور زوج
الأم . فقد قاما بدوريهما - وهما
دوران صغيران - في مستوى
بديع إلى آخر حدود الإبداع .

● إدارة المهرجانات

مؤسسة السينما

أرسلت إلى ردا على

لغة تتعلق بمهرجان

السينما الآسيوي الأفريقي الذي

سيقام في طشقند في أكتوبر .

أكدت الإدارة أن فيلمنا « البوسطاني »

الذي منشته به في هذا المهرجان

قد أودسل فعلا بالطائرة إلى

طشقند . تهانينا الحارة !

● موسم السينما

الجديد بدأ بدايه

تبشر بالأمس في أنه

سكون موسما طيبا .

حقو فلم « شيبو في المصيده »

في أسبوعه الأول ١٢٠٠ جنيه .

وهو رقم لم تعرفه إيرادات الفيلم

المصري في السنينات . كانت

إيرادات أحسن الأفلام في الموسم

الماضي تقف عند ٩٠٠ جنيه .

وهناك أسباب كثيرة لهبوط

الإيرادات في موسم ٦٧ - ١٩٦٨

أهمها إلغاء حفلة الساعة العاشرة

صباحا بحجة أنها تشجع التلاميذ

على الترويح من مدارسهم .

ولكن هذه مشكلة يمكن حلها

بوسائل أخرى . فالمدارس تستطيع

أن تكون أكثر حزما وأكثر تنظيما

في تسجيل الغياب أولا بأول

وانذار كل تلميذ يتكرر غيابه عشرة

أيام بالفصل النهائي من المدرسة .

أما أن تتحمل دور السينما

والمسجون خسارة فادحة تمثيل

ربع إيرادات الفيلم فهو إجراء

ظالم لا يبرر له . علاوة على هذا

فإن إلغاء الحفلات الصباحية لم

يحل مشكلة الترويح في المسنة

الماضية . هناك أماكن كثيرة يذهب

إليها الزوجات كالمسارح والمقاهي .

هل نلطفها أيضا ١١٧ . يجب

أن تتدخل مؤسسة السينما لحماية

الفيلم المصري

● رائحة الانتشار

كانت قوية و تمنلة

« لقب في مسير

أسرار » إلى كما

لشعرون عماد باقع وأخرجها

دير حجاب . لكن التمسر كان

حيذا . بطي صلاح قابيل طبيب

شاب في مستشفى خاص كان على

شنيو في المصيفة

بقلم: راجح عنايت

القائمة مستحيل المزيد من آراء النقاد حول هذا الفيلم ، آراء أخرى مختلفة عن رأي الزميل سعد الدين بوفيق . فحتى مسألة الاسماك عند كهدف اذا ما كانت مقبولة ميدنيا ، فحتمل لكثير من التفصيل ، حول وسيلة الاسماك ، ومستوى هذه الوسيلة فنيا وخلقا .

هنا هو الجمهور . . انتباه من النقاد المحترفين ، حتى المخرج المادي . . الى الطفل الصغير . هذا هو الفيل الضال الذي تصدب حوله الآراء ، ونفسارت في وصلة الاقوال . فهل من وسيلة للوصول الى قلب من الوشوح والنياب في امر هذا الجمهور ؟

ليس فيلا

لا شك ان اغلب الخطأ يجري من استخدام كلمة « الجمهور » العامة للنصير من جماهير عديدة متباينة الاذواق والثقافات . كل واحد يتكلم عن الجمهور وهو يسي في داخله ، جمهورا خاصا به غير الجمهور الذي يسميه الآخر .

والحقيقة ان « الجمهور » ليس فيلا واحدا محددا . . . في ظروف مختلفة ، وفي ظروف التحول التي نجتازها لا يمكن ان ينطبق مثل الفيل على جمهورنا . . . جمهورنا عبارة عن جماهير .

لهذا ينتهي الخطأ عندما نتحدث عن موضوع معين ، فنحدد جمهورا معيناً متجانساً . . . في هذه الحالة يمكن لنا ان نكف طويلا على ارض مشتركة ، وان نصل الى آراء متقاربة حول موضوع ما .

والنعم الوحيه المشروع في الحديث عن الجمهور ، هو عندما يضي الاغلبية الساحقة المتجانسة من هذا الجمهور . . . الافلاحيين مثلا . . . او العمال .

في هذه الحالة يمكن لنا ان نتكلم دون الكثير من التناقض والفسار في الآراء .

بل اتنا اصبحنا في وضع يحتم علينا ان نتكلم عن هذا المعنى عند حديثنا عن الجمهور ، حتى يجري تخطيطنا للعمل لنشاطنا الثقافي معاً مع الكم الاساسي صاحب المصلحة الحقيقية في البلاد .

كشفتها عشرات التصوير القريبة ، وعلى الشرة بلدى التي اختتمت بها الفيلم .

وعاد الامن سعيدا بالفيلم ، مستنمنا بكافة تعصيلاته ، مرددا شعاراته الخالدة السابق ذكرها ، بالاضافة الى ماثورة رائد المسرح العربي يوسف وهبي « صوفى عليه بارك » .

وفي نفس الاسبوع كتب الناقد الزميل سعد الدين بوفيق في « الكواكب » يحيى هذا الفيلم ويقول انه اذا كان القصور من الفيلم الاضحاك ، والاضحاك فقط ، فهو فيلم ناجح مائة في المائة .

تناقض وتغارب

ولقد حرصت على متابعة آراء من مشاهدوا الفيلم من أعرافهم على اختلاف ثقافتهم ، واذواقهم ومشاورتهم ، فوصلت الى خليط من الآراء والمواقف ، تتناقض في اغلب الاحيان وتتنق على اقل القليل .

من هو الجمهور ؟

الذي هو هذا الخليط من الآراء الموضوعية كما في حالة الزميل سعد الدين بوفيق باعتباره ناديا محترفا ، والتلقائية الانشائية في حالة رواد الفيلم من المواطنين العاديين ، وان اختلفت مستوياتهم الثقافية .

بل انني على يقين من ان الايام

فؤاد المنصور



قصة او حكمة قديمة ، من ذلك الفيلم الذي اجتمع من حوله مجموع من العميان ، محاولين بمجهودهم فقط ان يلمحوا وصفا دقيقا له . . وفي ساعة الوصف . . قال الذي تمس احد اقنانه ، انه شيء كالصود الراسخ ، وقال الذي تمس اسفل بطنه ، انه كالبيت الصغير له سقف مسطح ، وقال الذي عثر على زلومة الفيل انه كالتمبان الضخم ، وقال الذي سادف اذنه انه اشبه بالمرحمة . . والفيل الشهير في حياتنا الفنية هذه الايام هو الجمهور .

والعميان . . من غير تشبيه هم كل صاحب رأي ، محترفا ام هلوبا ، ناديا ام كاتباً ام مواظنا عذريا يجلس في صيد للهوته للفضلة ساعة العصرية .

وحول نفس المسئل ، نجد من يقول ان الجمهور يريد هذا ، ثم نجد من يقول ان الجمهور لا يريد هذا . . نجد من يرفع الى السماء ومن يمسح الى الارض .

شنيو الشهير

اقرب مثل لهذه العبرة صادفتي خلال الايام الماضية ، وحول فيلم « شنيو في المصيفة » ، ولحسن الحظ انني لم اشاهد الفيلم ، واشرت ان اني بعيدا عن « شنيو » لادرس انطباعات الناس عنه في حيلة كامل ، دون تدخل لراي الشخصي في الفيلم .

زوجة صديق ، استجابت للاحاح ابنها الصغير « ١٢ سنة » ، بعد ان الهبت اصلايات التلفزيون ذاكرا الاذاعية . . بالذلة التي في العائلة ، والاكس الذي مازال في التاكسي ، والعملة التي مازحت منذ اذاعة السلسلة الاذاعية . . في التلمبة . . ولهبت مع مشاهدة « شنيو » الشهير .

وعادت ساخطة غائبة على هذا الكم الهائل من البث والاستضاف الذي يشكل جوهر الفيلم . . عادت ساخطة على فؤاد المنصور الذي حرص طوال الفيلم على ان ينتزع ضحكات جمهور الصالة بتحريرك نصه الاسفل ، عادت ساخطة على شويكار يستنمنا التي

● القاري محمود ابراهيم حسن من بورسودان يهدد بانه لو رأى نيازي مصطفى مخرج فيلم « احطى رجل في العالم » سيشتقه من رباط مقه مقابا له على هذا البيت . . ولحسن الحظ . . حظ نيازي طيبا . . انه الان يخرج فيلما جديدا في بيروت . . وبيروت بميدة جدا من بورسودان . . ثانيا . . وهنا هو الاهم ، ان نيازي لا يرتدي اربطة متق . . ثالثا ياسيد محمود ان نيازي فنان قدير جدا وهو من رواد السينما المصرية وله امجاد لا تنسى . . ولو ان بعض اعلامه الاخيرة مثل ولابد .

● القاري يوسف محمد من الاسكندرية لخصبار جدا لانه لاحظ ان فؤاد المنصور عندما زارته شويكار في بداية فيلم « شنيو في المصيفة » كان يتشر الفصيل في السطوح ويرقص بينما ظهرت من بعيد اربع عاذن . . وهو يسأل المخرج حسام الدين مصطفى لماذا لم يتدارك هذه اللحظة بتصوير المشهد من الجهة المعاكسة ؟

● سؤال موجه الى المسئول عن تنظيم مهرجان فرق المحاضرات المسرحية الذي اقيم هذا الصيف بالاسكندرية : لماذا فشل هذا المهرجان ؟ وما هي الدروس التي نتعلمها من هذه التجربة ؟ . . فس الواضح ان الذي قام بتنظيم المهرجان ليست له اية دراية على الاطلاق بحياة المهرجانات ، وانما نستطيع القول بالتاكيد حير في اقامة الموالد . . فان ما حدث في الاسكندرية هو « مولد » هائل لا يستطيع ان تعرف اوله من آخره . . ولعلنا نتكرر هذه الهزلة لانه يجب ان يكون مضمونا انه قبل اقامة المهرجان بعدة اشهر يتم الاتفاق مع كل فرقة على الاستعداد مسرحية واحدة فقط ، مؤلفة ومحددة ان امك ، نابيا ان يحدد طول المهرجان بفترة قصيرة تتراوح من عشرة ايام واسبوعين . ثانيا ان يتم اختيار لجنة التحكيم قبل اقامته بوقت كاف لكي يستمد الامضاء للتفرغ للمهرجان ولشاهدة كل المسرحيات المقدمة في المهرجان .

واما ان نظم دعابة محترمة واسعة من المهرجان في الصحف والاذاعة والتلفزيون ثم يمنع شاك لحجز التذاكر مقدما . . خاصا ان يكون سعر الدخول رمزيا . عشرة قروش مثلا .

سادسا توفير مكان لائق يسام فيه أعضاء الفرق ويأكلون ويستريحون ، اما وميهم في مصر كمقصه الضروريات فهو تصرف قبيح وعشيق ، بل هو سوء تصرف . مطلوب الاب وضع تقارير من هذا المهرجان لدعاسة اسباب فشله . وبعد كتابة هذه التقارير ستوضع كالمادة . في ادراج المكاتب . وباني صيف جديد . . وتكرر الهزلة 11 .

مطرب في البداية ومطرب في النهاية

الروابط ، ولا يمكن ان يبق
الموسيقى العربية الا في ظل اللغة
العربية ..

● بقيت رسالة تلقيتها بتوقيع
« دكتور فحي مسعود بفاطوس »
.. ولا ادري ان كان لي فاطوس
دكتور اسمه فحي مسعود ، ام
انه اسم مستعار للمطرب السلي
يتحدث عنه .. قال الدكتور :
« فرات كتابكم الاخير عن الموسيقى
والفناء المصري » ولاحظت ان
هذا الكتاب لم يشر بحرف الى
المطرب محمد رشدي ، مع ملاحظة
ان الكتاب الاول لكم والذي سبق
كتابكم الجديد في الصوت بعاملين
تقريباً قد تحدث عن هذا المطرب
بكثير من التشجيع ، فلمماذا
اسفقت اسم من كتابك الجديد ؟
.. ان هذا يتناهى مع الموضوعية
والحيطة وشرف الكلمة الخ .. »

هذا ملخص رسالة الدكتور
مسعود ، والحقيقة انني لم اكتب
شيئاً في كتابي الجديد عن المطرب
المذكور لاننا شعبنا بما فيه
الكتابة حتى شق طريقه ، أما
المطربون الذين عازلوا بكافهمون
في بداية الطريق مثل المطرب
المهندس محمد حمام فقد كنا
نهم ، وقد اعتدنا دائماً ان افق
مع المطربين في اول طريقهم ، لم لا
اكتب عنهم بمسند ان يفتح الله
عليهم ويسروا في طريقهم ، الا
اذا استقرت الطرب والامكان
بما يقدمونه من اعمال فنية
جديدة

وصاحبه وصاحبنا المطرب
رشدي يا دكتور مسعود لم اسمع
لعمري فترة طويلة الا اشبه عادية
او اقل من العادية أحياناً ..
ولما صوته فقد أصبح - مع
الأسف - في حالة لا يرشاه
اصداؤه ، ولا يصدده عليها
اصداؤه ، وصول أدائه الى
لهجة و « كلفته » لانه أصبح
أداءً تجارياً ، حتى ليحز أحياناً
من الاسماء الصريح الذين بالمقام
الفناني الذي يؤدبه وكأنه مطرب
نائب لم يتعرب بما فيه الكتابة
بعد ان كانت ميزته الكبرى متانة
الإداء ..

وكتاب الرسالة هو المواطن
الجزائري لطيف رابع ، واني
اقبل رسالته بحروفها .. قال :
« انني طالب بمعهد الموسيقى
العربية بالجزائر العاصمة ، وأمل
ان أدرس الفن الشرقي ، وخاصة
الموسيقى العربية .. ولقد تحدث
زميل عربي من ج.ع.م عنكم وعن
اهتمامكم بنشر الفن في ربوع الوطن
العربي ، وعلقت عليه بأنكم قمت
بتأليف كتاب من الفن بمشروع
« تاريخ الفناء المصري » فالتفتي
ان احصل على هذا الكتاب .. »
وأمل ان تحقق الامنية وراسل
لي هذا الكتاب .. وفي الاخير ،
عنتم واني في انتظار الرد من
طركم .. »

هذه هي رسالة الاخ الجزائري
الذي يدرس الموسيقى العربية ،
تعلمت ان اعمالاً بحروفها لان
حروفها وان لم تبلغ الفساية في
الفصاحة والطلاقة ، كعمل على ان
الجزائريين يكافحون لاسمائه لهم
العربية والكتابة بها من جديد
بعد الحرب العنوية التي شنها
الاستعمار الفرنسي على عروة
الشعب الجزائري ولفنته العربية
اكثر من قرن وربع قرن من الزمان
كما ان اهتمام الشعب المصري
الجزائري من جديد بدراسة
الموسيقى العربية ، يدل على وعيه
الناس بأن احياء اللغة العربية
لا يتم بدون احياء الموسيقى
العربية ، فهنا مربطان بأولئك

بقام : كمال النجمي

في المهرجان ، وليس مثلاً نفسه
نقط ..

ولكن يبدو ان تطور الفن الافني
في العالم لا يهمل ، مادامنا نفتح
الراديو كل ساعة نسمع « ميني
اشونك .. أشونك .. » ثم نفتح
صفحات المجلات لنقرأ انباء المارة
الطاحنة بين اثنين من المطربين
ومهما ملعن وطرف افان حول
هذه الافنية الفضة التي لا ادري
كيف غفل اصحابها عن السفر بما
الى المهرجان العالي للافنية
الحدثة ، لكن تتم بها هناك
مهمة الافنية المصرية ..

وسيمس المهرجان العالي للافنية
الحدثة في مسونات بجمهورية
بولندا ، ولانه - من وجهة نظرنا
- لم يمتد ، لاننا لا نعرف ماذا
حدث فيه ، ولاننا مشغولون
بانتقال مطرب الهامات ، وتبع
مباراة مطربين اصبيت خلعهم
بالفردوخ من ان ادانهم على ضرب
السحابر والفناء في الكماريات

● ومن الجزائر تلقيت في هذا
الاسبوع رسالة استعجلتني كمل
السعادة ، فهي اول رسالة اللها
من جزائري عربي بعد استقلال
الجزائر

● المروحي في بلد ترانسج
في اجواله كلمات الاشتراكية ان
يكون الجهد الفردي مستمراً
بكثير او بقليل من رعاية الاجهزة
التي تمثل كل المجتمع .. ولكننا
مازلنا نرى فنانين موهوبين يكافحون
وينجحون بجهودهم الفردية ،
واحياناً يكافحون ويلتفون بجهودهم
الفردية ايضاً ، وكاننا النجاش
والفشل في العالمين عاكسان عليهم
وحدهم !

ذكرتني بهذه الحليقة التي
لا تدعو الى الاغباط ، وسلسلة
صبرة للفن من الموسيقى فصحت
عاصم ، كتبها من « مسونات »
البولندية على مبعدة ارممالة
كيلومتر من دافسو عاصمة جمهورية
بولندا الصديقة .. يتحدث فيها
باختصار شديد عن المهرجان
العالي للافنية الحديثة ، ويقول :
« التفتت بطلتي عفتوا في
لحظة تعكس المهرجان بأعظم
شخصيات العالم الموسيقية ،
واستمتعت الى اخر ما وصل اليه
الخدم الحضاري للانسان في كل
اتحاد العالم » اعتادنا على
اساليب العلم والفن في اوج
ارتفاعها .. وبطلتي فاني وانا
ارى سحر الاسكندراني يتساقط
طوطه في اصرار ، وبصوت متمكن
ولقافة فنية ، لسافج بجهده الفردي
ما بلغه زملاؤه الاورسون وجرهم
في المهرجان بجهودهم طاماً انها
جهود كل الاحياء الفنية في بلادهم ،
فان الدول المتقدمة بنتت بمن
مشلونها في هذا المهرجان بعد ان
اعتنهم على اسم ، ونقط ، وعلى
ابدي مخلصين علمه خيراً ..

الحقيقة ان هذه الكلمات التي
طارت الينا من مدحت عاصم في
المهرجان العالي للافنية الحديثة ،
لا تطبق على المعهد الفني الفردي
المعيت الذي يذله سحر
الاسكندراني وحده ، بل تطبق
على جهود كثيرين اخرين في مجال
الفناء والموسيقى والحالات الفنية
المختلفة ..

وكان يمكننا ان نضع الاحمزة
المشولة مربية سحر الاسكندراني
نحتاً وعانتها ، ونوقده الى المهرجان
العالي للافنية الحديثة بمسند
منطيط وهيئة دراسة ، لانه في
آخر الامر سيعتبر مثلاً لسلافة

سحر الاسكندراني



مدحت عاصم



محمد رشدي



● نجلاء فتحي ..
 قصة السينما المصرية التي
 بدأت من النهاية ولعبت
 أدوار البطولة وهي لا تزال
 بعد على أول الطريق
 روعة الوسط الفني في
 الأسبوع الماضي حينما فزا
 الناس مرتين خبر قيامها
 على الانتحار .. وكان ليلا
 الوجه الجبيل الذي
 الانتحار الطوة هو
 موضوع احاديث مسلسل
 الفن والوسط السينمائي
 طوال الامام الماضية ..
 ماذا وراء خبر انتحار
 نجلاء فتحي ؟ !



ماذا وراء انتحار نجلاء؟

.. وخبرات البيت طلة ولرب
 الا تعود ..

وجاء الليل ولم تعد نجلاء الى
 البيت الامر الذي اتار والدها ،
 فانصبت بكل فرد من افراد الاسرة
 بحمل ان تكون قد نجحت اليه .
 وترقب على عمل هذه الاتصالات
 انار مزاجها ، فقد ياند فسرير
 منهم بالانصيصال بالمستشفيات
 ولهمام الشرطة واضطرت الام ان
 تصل بوالدها الموجود في اليوم
 للاشراف على مزرعته ، فجاء على
 الفور في سياره خاصه واشترك
 في عمليه البحث التي استمرت
 عن العثور عليها في سمرايمس

لقد خافت نجلاء من العودة
 الى البيت فاستأجرت غرفة خاصة
 وحدها في الفندق المذكور بعد ان
 خشيت ان يفرها امها وتبلغ
 والدها وهي تعرف فسياسة
 الاب وشده .. وما كاد والدها
 يعرف بالخامس في فندق سمرايمس
 حتى خرج اليها وراح يفرها فرياً
 مبرها ، واعانها معه الى البيت .
 وفي ثورة الغضب قرر الاب ان
 يسح اسمه من مواصلة العمل في
 السينما .. لكن وسطاء الخير
 استطاعوا اقناعه بالمدول من هذا
 القرار .. وتمهدت نجله ان تكف
 من السهر او التأخر في العودة
 الى منزلها بعد انتهاء عملها
 واسحب نجله من هذا
 اليوم لا تذهب الى اي مكان الا
 مصحبة شقيقها الصاب ..
 هذه هي حقيقه حداث نجلاء
 فتحي الذي كان مثار حديث الناس
 المهتمين باحباب اهل الفن طوال
 الاسبوع الماضي .

تعرف انتحار واستحدث ان يكون
 لهذه الاشاعات اي نصيبه من
 الصحة لان رشدي لم يعد ذلك
 الشاب الذي يقبل مثل هذه
 الاماره مع عاه في سر اسه .
 ولكن الام لاحظت ان اسمها
 بدأت يمسح الى السهر
 بعد انتهاء عملها في الاستوديو ،
 وكان لابد من اتخاذ موقف حازم
 من هذا التصرف ، وسهت عليها
 ان تعود من نورها الى البيت بعد
 انتهاء عملها بالاستوديو لكن نجلاء
 لم تستجب لادام والدها الامر
 الذي اضطر الام الى ان ترفع
 يدها وتسمع نجله على وجهها
 وتهددها بانلاغ الامر الى والدها
 اذا تكرر منها التأخير من موعد
 انتهاء عملها بالاستوديو ..

وحدث بعد ذلك ان انتهت من
 تصوير مناظر فيلم « صراع
 المحترفين » وبدأت عملها
 الدولاج ، وكان تسجيل الصوت
 يجري في مواعيد محددة ، ولكن
 نجله كانت تمارس البيت صباحا
 وتنتبه الى الاستوديو الذي يعمل
 فيه رشدي ابنة لتفنى معه طوال
 نهارها ، لم توحها بمسند
 ذلك الى الاستوديو الذي يجري
 فيه تسجيل دولاج الفيلم الذي
 اشترك في تميزه .. ومصرف
 رشدي ان وادة نجله من مزحة
 لوزارات ابنتها وراى عقل الرجل
 الناضج ان طبع علاقته بجله
 واحدة سيؤثر عليها .. وكان
 عليه ان يتدرج في قطع هذه العلاقة
 بطريقة لا تؤثر على نفسيته
 وحدث بعد ذلك ان تمنعها
 والدها من الخروج فثارت وهددت
 بالانتحار اذا أصرت امها على منعها

فوجدته لجله باستدعائها للمل
 في فيلم « صراع المحترفين » امام
 رشدي ابنة وسوى مؤاد وعرفت
 نجله ان الذي وشها لهذا
 الدور هو رشدي ابنة نفسه
 .. حين فزا سياريو الفيلم وراى
 ان حين من يمثل الدور في تقديره
 المي ، هي نجله فتحي ..

وازداد تقدير نجله لرشدي
 ابنة .. لم حدث ان سافر
 الابن الى الاسكندرية لتصوير
 بعض مناظر فيلم « صراع
 المحترفين » .. وهناك لقيت
 نجله من رشدي عاية خاصة
 أثناء التصوير وخلال فترات
 الفراغ من العمل .. وبمعية بيت
 ١٧ سنة تحول تقديرها لرشدي
 ابنة الى شعور لم تستطع تعبده
 وبدأت تصر على ان تصحب
 رشدي الى كل مكان يذهب اليه
 ولم يرفض رشدي في بداية الامر
 فقد كانت وحدها في الاسكندرية
 وهو يعرف منها حبا للمسرح
 والضحك ، واحد بصحبها
 الى السهرات التي كانت ليجع
 كل العاملين في الفيلم .. وكانت
 تعلق بلزامه كلما سار في الطريق
 وتصر على ركوب سيارته كلما
 اتى الى مكان التصوير ..

كان شعور رشدي ابنة نحوها
 هو شعور الاب الذي يصحاح
 ابنته ، انها مثل فست لعلها
 .. لكن السنة السوء بدأت تتر
 الاقويل حول شدة تعلق نجله
 فتحي برشدي ابنة .

وماد الجميع الى القاهرة ..
 ولكن الاشاعات كانت قد سبقتهما
 الى اسماغ والدها .. لكن الام
 لم تصدق حرفا واحدا ، فهي

لقد ذهبت نجلاء كما
 ذهبت الجميع حين فزان
 الجسر وراحت تسكن
 وتصل بجميع معارفها
 وصديقاتها لتؤكد لهم جميعا
 كلب ما نشر .. وقالت نجله لكل
 من قابلها بعد نشر هذا الخبر ،
 ان الانتحار فكرة سطيفة لا يقدم
 عليها الا انسان يائس ضعيف
 الايمان ضاقت به الحياة حتى
 تحولت الى سواد امام عينيه .
 وكان اول الذين سارموا الى
 بيت اسرتها للاطمئنان على صحتها
 هو فاروق حساني منتج فيلم
 « صراع المحترفين » الذي مارلت
 نجله كمثل بعض مشاعده .. ولما
 اطمأن على صحتها صحبها الى
 ستوديو الاحرام لتقابل هناك
 بترحاب وحب جميع المساهمين
 الذين تصادف وجودهم بالاستوديو
 كانت نجله تضحك وهي ترى
 هذه الضجة التي اثارها خبر عار
 من الصحة تماما ..

ماذا وراء الخبر .. ان هناك
 حكاية اخرى منذ بدأت نجلاء
 فتحي تعمل في فيلم طروعة الذهب
 الذي تقاسمت بطولته مع رشدي
 ابنة .. وانه تصوير الفيلم كان
 رشدي يشجعها على تمثيل المواقف
 التي يصحبها ويحاول كتمثيل
 متمكن من العمل السينمائي وخبر
 باصول التمثيل امام الكاميرا ان
 يقدم نصائحه لها باخلاص الفنان
 الذي يمه نجاح العمل الفني قبل
 كل شيء .. وكان لتصحيح
 وشخص رشدي ابنة الر في نفس
 نجله فتحي الفناء الطيبة
 البسيطة التي تقدر لمصاحب
 النسيحة منبه الحبل ..
 وانتم تصوير الفيلم .. لم

حوار في الحب

مع
سمير المرشدي



● ما هو الحب ؟

- الحب هو سعي لا محالات
إلى أن نأمن وأرضي الأحساس
الإنسانية .. أنه المحبة التي
أهم أمه بها عن لاسلار ،
والحب يستطيع الإنسان أن يعيش
حياته وعاشها ، والحب عطفه
محبه الأمان فهدد حب الأسره
وحب الوطن وحب الأمومه والأبوة
● هل مارسه بحرية الحب ؟
- أي نوع من الحب يقصد ؟
● الحب العاطفي أي بين فتاة
وشاب ؟

- مع الأسف الشديد لم
أمارس هذه العاطفه السنيه حتى
الآن .. والحب هو رحمة بعض
المناسبات التي تسبق كل شيء من
أن أكن قد استولت على كل
شيء مني ولكن يوما ما سأمر
الحب .. وصيت أم لم أكن ..
● هل يصلح الحب في نظر
أساس الزواج ؟

- أنا أني بزوج الأمان حب ،
فزوج العقل فقط لم بعد ملائمة
لعمري تحدث .. المرأة التي
تزوج بعد حب قد تأتي عليها
يوم بعد الزواج بعد نفسها فيه
منطقه يجب فيها تكون الطامة
الكبرى فدا لم يكن روحها حرة
بحبها ، فسوف تجد نفسها تعيش
في عالم سيء ، مالفق ..

● أود أن أعرف أي طريق
مستشارين للزواج ؟

- طريق الحب والعقل ..
فالحب هو الطريق الروحي الذي
بدأ بالتألف وحب على التفاهم
ومعكس الروحي من تفاهم
نفسهما على الحب والتفاهم
والمسايرة والجوارح ، والعمل هو
القوة المدعمة للتألف والتفاهم
ورعاية النفس على الصبر
والتحاور ..

● هناك شبان من الجيل
الجديد يمارسون الحب فقط
ويهربون من الزواج فلماذا ؟

- في رأي أن الشباب الذي
يمارس الحب فقط حبان وتبادل
فانه بهذا الأسلوب وقد فتاة
ممكنة في حبه ثم يهرب بعد أن
يكون قلبها قد تعقد به فمقدمها
صدمة صمة .. وأنا أعرف أن
شباب اليوم يهرب من الزواج
لأنهم شعروا بوطأة تكاليفه ،
أرواحه ولكن هذا لا يبرر لهم ..
يمارسوا الحب فقط ، فالباش
الذي يلقي فكرة الزواج من عفته
يجب أن يحكم على قلبه بالحرمان
من عاطفة الحب والا أصبحت
المألة شورية ، كما تقول
الإمثلة ..

● وما رأيك في الفتاة التي
تتشدد الحب والزواج من شاب
فني .. ؟

- مثلها مثل الشاب الذي
يمارس الحب ويقتل الزواج من
فتاة مومسة لها أراء ثابتة ،
فكلاهما يرى المال أقوى دعامة
للحب والزواج ، ولكن إذا حدث
أن عاش كل منهما طلبت متسليم
الحياة من طريق المال ، فمعنى

ذلك ان نظرتهم للحب سوف تفر
وسرى الحياة والحب من حلال
منظار المال الذي يقدمه شريكه
فإذا نصب المال أهدرت حياتهم
وانتهت بمأساة محرقة . فالحب
أو الزواج الذي يولد عن طسويق
المال إنما هو وهم من الأوهام
لا بد ان يصحبل ويموت يوما ما
● ولكن الحياة بدون مال لاظم
لها ؟

— هذا صحيح ولكن المال
لا ينش من الحب . فالمرأة لا يمكن
ان تعيش بقلب زاهد في الحب .
● وما رأيك في قصص الحب
التي تولد على التواطؤ . . ؟
— انها كلها قصص شيطانية
لنتمى كما بدأت ، فهي مثل موت
الرميل التي ينشئ الاطعسال
بساتها على السلاجات وتأتي
الأمواج لتبتسمها . .

● ومن هو الشاب الذي يلف
نظر الفتاة ؟
— الذي يتنعم بكل مصنف
الرجولة . .

● ومن الذي يشتر اشتمزاز
الفتاة ؟ . .

— الذي لا يحسن اختيار
الكلمة المناسبة في اللحظة المناسبة

● هل الفسرة مطلوبة في
الحب ؟

— الفسرة العاقلة مطلوبة في
الحب عند العننين ، فالمرأة
المبور تحاول ان تدافع عن
كرامتها اذا وجدت خطرا يهدد
حياتها العظيمة سواء في الحب
أو في الزواج وهذه غيرة مقولة
شرط الا تتحول الى غيرة حربية
تتحطم الحب والحياة معها

● هل للثقافة والتعليم اثر في
الحب ؟

— من غير شك . . الثقافة تهذب
من سوء المحسن وتحمي دافعه
التي بينهما نسو من مستوى
الردية ويرفع الراسى مسوى
لنعميته .

● ما الفرق بين حب الشباب
وحب الشيخوخة ؟

— حب الشباب منطقي وطبيعي
وله كل الحقوق من طيش وحم
وسعادة وغيره ، أما حب الشيخوخة
فهو غير مشروع خاصة اذا كان
هذا الشيخ قد تجاوز السن
المقبولة وأصبح يطالب بالحب
تعبضا من الأيام التي مضت من
عمره لم يعرف خلالها طعم الحب
عنا يصبح الحب جريمة لهذا
الحب الشيخ سيقع في حب لثاء
دونه في الممر بمراحل ، وستتحول
هذه الفتاة الى كريمة شيوخته
وانانيته وضعفه .

● السؤال الأخير . . متى
سيحقق قلبك بالحب ؟

— يوم أن التقى بالإنسان الذي
يقوم بنش وبيته فكر مشترك
والعظيمة ، سنحاول معا أن
نستلهم من الحب القوى فضائلة
ونسعى معا في ابتداء حياة زوجية
تعديها صداقة العقل ويعرسها
حان القلب .

حسين عثمان



العجائب

بقلم: محمد عفيف

ويرمزون الى فشل نظام كامل في
الاقتصاد والاقتصاد الاخلاقيات
مماراته الساعمة لا تبني الا لكي
يقتر من قولها الفقراء والمحرمون
والحب فيه لم يمد أكثر من تمثال
من المعدن البارد الاصم !

وأيا متناظان تماما كما ترى
ولذلك فقد بدأت اكون لنفسى راى
الخاص ، مستندا فيه الى تلك
الآلاف من الكاميرات . المصوبة اليهم
طول اليوم ، والتي جعلت منهم احد
العالم السباحة للمدينة مثل
برج لندن وصبر الحرس . ما
الساح . قلت لنفى . من ان يكون
أولئك النيران والعنيت عظمين
عادين في مصلحة السباحة
البريطانية ؟ ! ممكن جدا ان تكون
هذه الثياب الغريبة مجرد يسفل
الشغل ، وان احلب لجة هذا
الشباب أو ذلك لتطلع في يدى .
اي أن الحكاية كلها حيلة لتشتيت
السباحة ، وما كان اختيار تمثال
اله الحب محلا للسمل الا ولعنه من
المديرين للحيلة في استخدام الرمز
لأشغال اكبر كمية ممكنة من
المواطن الساتحة !

فإذا صحت هذه الفكرة فلا
يبعد أن يأتى يوم تمتد فيه موجة
الاضرابات المتلاحقة في لندن الى
هؤلاء الموظفين ، وعندما ذلك يطر
ابروس . الى الحب . لعنه فلا
يرى بنتا عذابة ولا شابا يتفجع
وما يتعين على الحكومة أن تحمر
موظفين غيرهم لتعطيم الاضراب ،
وربما تحول التمثال الى شرط
مشكر يصوب الى الكارهين سبها
حقيقيا !

أكثر من مرة خطر لي ان اقرب
منهم واستفسر عن فلسفتهم في
الحياة ان كانت لهم فلسفة ،
ولكن منظرهم العام اوحى لي بأن
المسألة غير مأمونة المواقف ، وان
محلولة طويلة بينما قد نغتنم في
قسم الشرطة ، وانت تسترف
بغوى من تلك المؤسسات حتى لو
كانت لي بيكاديلى . ولذلك اكتفيت
بالسؤال من امرهم ، وخسرت
معدن من الاجابات الممنوعة في
تناقضاتها .

فهناك راي يقول بأنهم لا يفرحون
من كونهم شرمة من الحاطين
والصع والقاطيع . ومسندسى
الحدرات ، وانهم ما كانوا يسعدوا
الى هذه الصورة المزربة لولا
حكومة متساهلة تقبض الناس على
الانحلال باسم الحرية الفردية .

وهناك راي آخر يرد اليهم شيئا
من الكرامة ، قائلا أنهم يمثلون
نوما من الاحياء لفلسفة الكلبين
الافسريق الذين ارتأوا ان ذروة
الخير والسعادة هي ان تعيش كما
تعيش كلاب الطريق . وهم قد
بنعوا تطبيق هذه الفلسفة بتلك
الملابس الغريبة التي تؤكد ثوبتهم
على كافة الرسميات التي تنقل
كامل الرجل الصادى . أما عن
العمل فلماذا يمثلون في سبيل ان
يربح سلفردج ، ولماذا يكسبون
إذا كان معظم كسبهم سيفتح في
الضرائب التي تدفع الى جيوب
تجار السلاح ؟
هم وفي هذه النظرة يميرون
عن احساس الضياع الذي يساور
كافة انبياء القرن العشرين ،

لا اظن ان آله الحب
تدبذ السمانة بتلك
الجنسية البشرية
العريية التي تعترش الارض حول
تمتلك طول الوقت في ميدان بيكاديلى
.. فليست ارى اى لمسة من الحب
في تلك الألوان المتنافرة التي تتلاطم
في لباسهم الشاذة ، التي تصلوها
من عمد لتوحى بالجنون وكأنهم
غرحوا لنوع من إحدى لوحات
سلفادور دالى . والحب لا يطالبني
بالطبع بان ارسل شمري على كنفى
مع اطلاق لعيش ومع الاحتجاج التام
من تشبته هذا أو تلك ، أو
من ان اسير حالى القديم اذا كنت
ينشا !

هناك يرابطون طول اليوم حول
التمثال ، احيانا يترقصون على
سلالمه وينقصون ، وأحيانا يتحدون
على البلاط في حالة ترفانا كاملة ،
ويشت تمدبوزها لتعطيم صاحبها
قبلة لا مناسبة لها ، نوطنة لان
سرح في الوجود بنظرة طويلة تقبله
فارفة . وهم في كل ذلك لا يترجعون
من آلاف العيون التي تتركز عليهم
من المارة طول الوقت ، ولا من
الكاميرات السباحة التي لا تفرج
طرق حولهم وترسل صورهم الى
كافة انحاء الارض . ولرب شاك
سهم يرى الكاميرا مصوبة اليه
فيضع يده على خصره واخرى على
رأسه ويتفحص مقلدا مشكلات
السينما في أوضاع الافراء . فهم
سعداء لبا يبدو بهذا الاهتمام
العالى ، ولو ان الناس انصرفوا
مهم واعتلوا أمرهم لتنهكوا في
باس وعادوا الى بيوتهم .

وتطية
سويدية
شعرية
تتحدا
عن الجنس
بصراحة
يوسف جارا



البنات الصفريات ظاهرة سينمائية في هذه الأيام
 .. عدد كبير نزل إلى الميدان وعدد أكبر في الانتظار .. ومن أحدث الاكتشافات السويدية «ابوا الن» وعمرها ١٧ عاما .. قامت ببطولة فيلم اسمه «كاندي» .. يستعرض علاقاتها بـ «المتة» من الرجال ينهون إلى كل مرحلة من مراحل العمر .. وإلى كل مهنة ..

— ترى إلى أي حد نهم البنت في مثل تلك السن ؟ دورا مثل ذلك الدور ؟ .. تصوير آخر إلى أي حد ؟ اسوب ؟ كندى .. أو «ابوا الن» وعرفت ما ينبغي لها أن تعرفه عن الحياة ؟

وتذكرت حديثها مع فيسورا إلى شرف .. وبيل عنها انها نعمة جديدة من السويد .. ومناه سنة ٢٠٠٠ .. وطفة من امته البيضاء النحرا تذهب بالقول .. والصورة في الحقيقة كانت تزيد كل هذا الكلام

ومع ذلك عندما قابلتها لم اجد من دة مما تصورت .. فقط لم اشر لها بسلة مرفيدل المس .. انها تعيش في مكانها هادئة مستكية تنتظر ان يطلبوها للوقوف امام الكاميرا .. لا تذهب باللبس الساحر من عينيها .. ولا يعيط بها مجال مناضبوس مجرد الرجل من الصواب في لحظات .. ان «كاندي» بطلة الفيلم مراعاة جميلة بسيطة جدا .. لا تساني أي نوع من العقد .. ولذلك فهي مستحبة لكل رجل .. وتتيح له ما يريد منها مادام ذلك يسعد .. ولا تخطر لها النتائج ببال .. انها «البس» ولكن ليس في «بلاد

المجانب» .. وانما في «بلاد الجنس»

بنات هذا الجيل

وسألها : مثل هذه الفتاة .. هل تعتقدن انها موجودة في الواقع ؟ كان جوابها : قطعا لا ! لم أصابت .. وليس في استطاعتي ان اجد أي شيء بيني وبينها ! لم استطدت وكانها عرفت تماما الحديث الذي أريد : انني كسويدية أعرف الكثير جدا عن الجنس ومدى سموات .. وهناك في السويد يعملون افلاما جسيمة كثيرة ولا حرج على أي انسان في مشاهدتها .. ولكن ليس معنى ذلك هو الانحلال .. ان الناضجين يعملون في نظرتهم إلى الجنس .. اما مثلا «سره» شت غادب وحدهم حجاب الحياء من أعينهم .. والنوم .. عندما يحجب رجل وامراه عن حد شيء لا يسحق ان يثير أي نوع من الاهتمام غير المادي .. لكن البعض يتصورون ان الفتاة «الودرن» هي تلك التي تقدم جسمها لكل من يريد دون اعتبار لأي قيمة من القيم السائدة .. ان هذا غير صحيح .. وصحيح ان كثيرا من القيم التي ورثناها يحتاج إلى المراجعة .. ولكن هذا لا يعني «املات المبسار» .. فالفتاة الحديثة في اعتقادي مثلا واعتقاد عدد كبير من بنات جيلي، هي تلك التي لاتدفع جسدها لصا لجرد الزواج .. فاذا فعلت ذلك فهي لا تختلف كثيرا عن البنى .. وربما كانت المرأة — زمان — تفعله لان الرجل هو الذي كان يتفق عليها وعلى أولاده معها .. اما اليوم ففي استطاعة كل فداء ان يعمل ويعتمد على نفسها .. وأن

ففي استطاعتها ان تعطي لجسمها كرامته ولا تقدمه الا للرجل الذي تحب !

قلت لها : ارمي أن رجلا تعامرك بلحبه .. وطلب منك ان تبرعني على حبك له بارفدي له ما يريد .. دون زواج !

قالت : ان من يطلب مني هذا لا يحبني ! لم أصابت : انني اختلف من «كاندي» مثلا في كونها أنسنة حاملة .. نظرتها إلى الدنيا غير سليمة .. فهي تصور انها تستطيع ان تعمل أي شيء وينتهي ذلك باستمرار احسن نهاية .. اما أنا فغلى العكس .. «واعية» .. معترجة العينين جدا .. ولا اخطر خطوة الا على أرضي

هل وجدت رجلا

وكنت قد سمعت انها حطت .. وهي في الثالثة عشرة : الرسام سويدي شاب .. وحمها يلتقيان بين الحين والآخر وكلما سمحت لهما ظروف العمل .. وتكهما الكرت عندما سألتهما منه انه رجل حياتها .. وقلها .. وأصابتان قلبها لا يزال ينتظر .. لكنها واثقة من ان الرجل الذي تريد غير بعيد عنها .. وقد تغلبت كل شيء في زواجها منذ الآن .. وحددت عدد الاطفال الذين تريدهم ..

قلت لها : هل انت واثقة ايضا انك سوف تعطيني بحبه ذلك الرجل ؟

قالت ضاحكة : انني واثقة من كل شيء .. من مساهني ومن مساهلي ومن عملي .. ومن الزوج الذي لم أعرفه بعد ! ثم أضافت وهي تضحك سعة الحدة : في اعتقادي

ان الرجل عندما يهجر زوجته فان ذلك يسكون ذنب المرأة أكثر من الرجل .. فالرجل يصنع حامية يجذبها إلى المرأة في المقام الاول جمالها وانوثتها .. لكنه بمدكثرة من الوقت وبعد ان يتسبع من الجنس يبدأ في البحث عن أشياء أخرى .. فاذا كانت المرأة قد عرفت كيف ترضي لها شخصيه حاملة .. ومقيمة ايضا .. شعر انه لا يستطيع ان ينفى عنها ..

عندما نحب

وتحدثت «ابوا» من امها .. فتقول انها رسامة : لا تزال في السادسة والثلاثين : مطلقة .. وقد عاملتها كصديقة منذ طوحتها وجعلتها ولية نفسها ولم تعطها بالرعاية الزائدة التي يحاط بها كثير من الصغار .. ولستطردقائلة .. انني حرة ادن ومنذ وقت طويل .. لكنها حرة من يصرق المثولية .. وعندما اتجهت إلى السينما لم تبد أي اعتراض على ذلك .. ولست اهتم لماذا يترط بعض الاباء والامهات على ان يتجه أسلافهم وبناتهم إلى السينما أو المسرح أو الرقص .. فالذي يجب اسانا لا يكره له ان يمارس العمل الذي يظن له وينصر انه سوف يجع فيه أكثر من سواء !

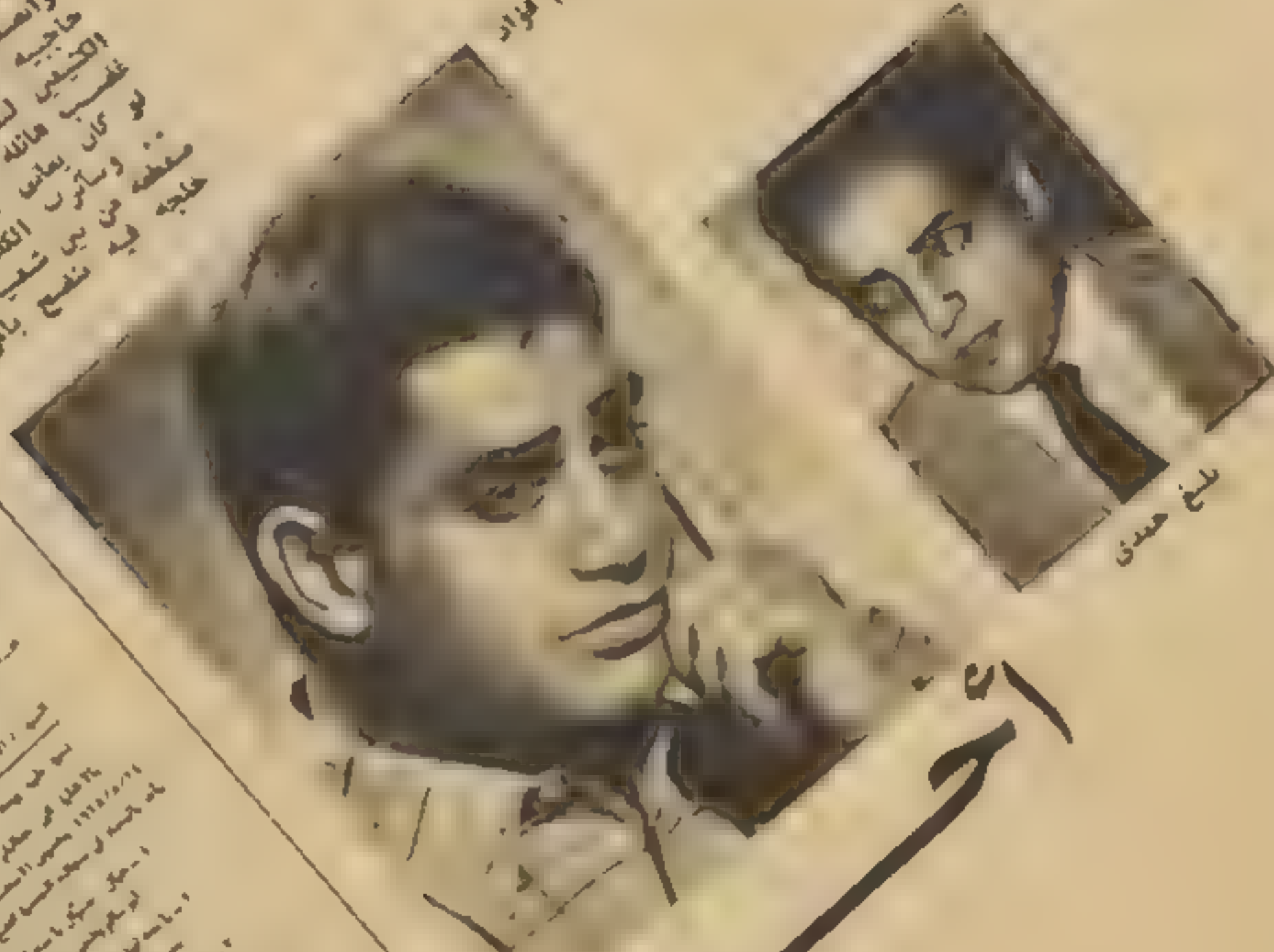
وتسمع «ابوا» اسمها فتتطرق بكلمة اعتذار وتطلق لتقف امام الكاميرا .. وفي لحظة تحول الفتاة المصرية ذات الميادي .. إلى «كاندي» التي مبدؤها الوحيد هو الاستسلام لكل من .. مارشيلو ماسترويانى .. ورينشارد بيرلون .. ومارلون براندو .. وفشارل ارنافور .. حتى «الخنفس» «رمو ستار» .. غير البقية ..

هل البنت آتيا شاة «فاحجة» .. تعرف الطريق السليم ؟

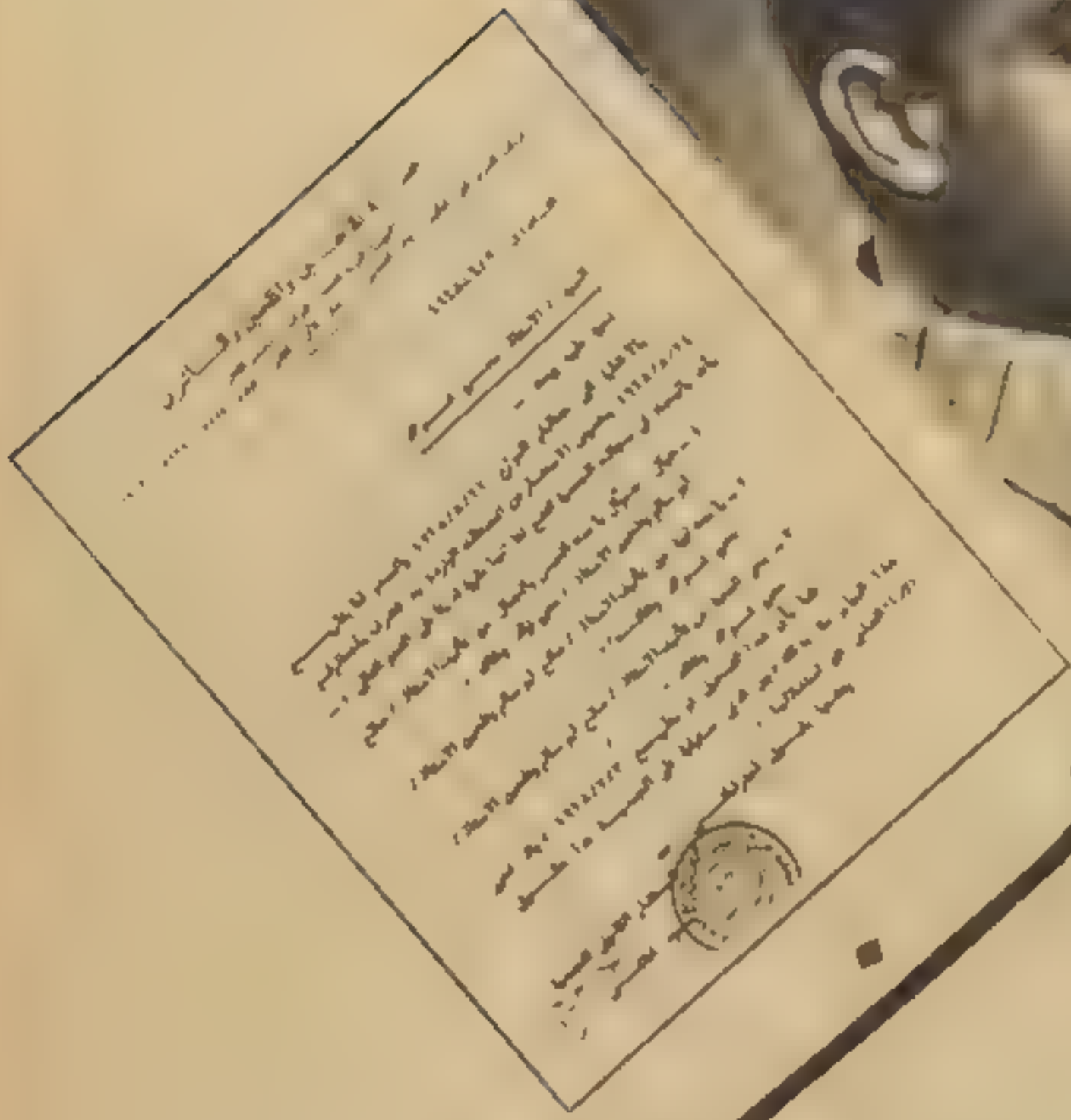


● كان يتكلم بصوت
واضح وجازع
التي تليها ليل من
التي تليها ليل من
التي تليها ليل من
التي تليها ليل من
التي تليها ليل من
التي تليها ليل من
التي تليها ليل من

محرم فؤاد



بلش حندي



كان يتكلم حقيقة وهو
بمصر في كل الذي
حدث به وبين بلش
حمدي لا يسميه بلش ما يسميه
انتم انتم انتم انتم
المر والقاس في بلاد سواء ايام
انتم ومواطنهم في الدفن او
امام الصديق الصديق انتم
تقدم من اسناد طول المر
ان المر في حرمه صورة من
صور الحق الامم ومن هنا من
كل تأير لعميه الانداع وانها
ليس بها من عدو في اسماها الا
تغير الاسار الى ما هو افضل
.. ان من النفس وتفسير
الروح والقلب من عمل الفنان ..
ولهذا فالاسان عندما يسمو يصبح
فنانا .. والذي اجمعه له الان ..
والكلام ما زال على لسان محرم
فؤاد .. هو كيف لا لاسم اخلاقيات
الفنانين في بلادنا الى مستوى ذلك
الشه العظيم الذي يطبقون عليه
اسم الفن وهم اصحابه ومبدعوه
كان من الواضح ان محرم فؤاد
يدور بهذه الكلمات حول ذلك
الخلاف .. ولا اقول الاختلاف ..
الذي وقع بينه وبين بلش حندي
وتصاعدت كلماته في الصحف تارة
من بلش واخرى من محرم فؤاد ووصلت
الى حد التشهير واتهام كل منهما
للاخر بسرقة بعض العانة ..
سيت محرم فؤاد وعاد يحتر
احزانه من جديد .. ولكنه قال
ستسألني طبعا ماذا حدث ! ..

ما نصبره ؟
واجاب على نفسه :
سدي اسى - حتى هذه
اللمحة - لا اعرف .. وسى
لدى نصبر لما حدث ..
ان سمع لى ربه من محرم
ملحن .. ولكنه صديق صر ..
سبعة عشر عاما كنت فيها انا
وبلش حندي لروح واحده
بعضنا في ظلمنا الفن والحب
والصدقة ..
ويسكنى - وبنا للعبه -
فوجئت بتلك العملة الصلبة في
التوفقة التي يشنها على بلش
حمدي وبجرحتي فيها على المستوى
الشخصي والمي يتهم ليس
ابسطها انى قد سرقت الصانه

محرم فؤاد

ونبتها الى نفس .. وذهب الامر
بلش الى حد التشهير في
الصحف وارسل البرقيات
المرفقة الى ادارة الكويت معلولا
لدمر علانه اسم الطيبه اسى
لعم سي وبنا ادارة العظم
.. سقى حاسه وسى بد اعقب
على تسجيل مجموعة كبيرة من
الاماني واعداد وغناء برنامج
مسلسل يتناول بالدراسة
والتحليل اعلام الموسيقى العربية
القول انى قد فوجئت بهذا
كله على غير توقع ولم اجد له
تفسيرا منطقيا مقننا .. ولكن
الذي اظلمه الان - فنيما - ان
هناك دخيلا خطيرا تمتد اصابعه
السوداء لتعبت بالعلالة بيننا وبين

موسيقار يفتح الطريق

جلال فنؤاد

عندما تقابلت مع محمد الحميد الحديدي رئيس مجلس إدارة الإذاعة .. دارت بيني وبينه مناقشة حول الموسيقى .. قلت له انه عندما كانت الإذاعة تنجح الفرق الموسيقية الخاصة منذ سنوات .. كانت المقطوعة الموسيقية مزدهرة الى حد ما .. وكنا نسمع مقطوعات على فسراج وشراة وسيد محمد والطاوي وحجاج ونورية وغيرهم ..

وعندما أوفعت الإذاعة هذه الفرق الموسيقية .. انتهى استأني بها الفرق الموسيقية .. وانتهى عصر التأليف الموسيقي .. وانفردت الأبنية الفردية بالارسال الادامي .. فاجاب الحديدي بان الموسيقى مشكلة عميقة جدا .. والتسويق الموسيقي يتطلب تنسيقا طويلا مع الثقافة العامة للشعب .. فالموسيقى صناعية معقدة .. والجهد يحتاج فهمه الى مستوى من الثقافة .. ونحن نهتم بالكلمة أكثر من اهتمامنا باللعن .. وصاحب اللحن .. أي أن الكلمة في وعينا أما اللحن فهو في خلفه الوحي .. ومن هذه الناحية بدأت الإذاعة في تنفيذ مشروع قام على اساس اختيار الاغاني المشهورة لتكثيف مؤلفي الموسيقى بمثل مقطوعات موسيقية على اساس هذه الاغاني المشهورة .. وقد أدرك الاستاذ النجاشي قيمة هذا المشروع وأولاه عنايته .. وحول أكثر من مائة أغنية مشهورة الى مقطوعات موسيقية أصبح منها أكثر من نصفها ..

ومع ذلك فقد تعودت هنا الى الجبال او الاجهزة التي تسمع الموسيقى والعناء على الرامح .. ففي يدنا قتل او احياء أي لحن أو أغنية .. وهي التي لم نستمع بتقديم المؤلفات الموسيقية بالشكل المرسوم لها ..

وعندما حاولت اخراجه وبما ساعدت على ازدياد الوحي الموسيقي به الجماهير ولكنها .. للاسف .. لم تتم .. فقد لم التعاهم مع اللجنة المسئولة عن الموسيقى بوزارة التربية والتعليم .. على ان تولي مجلة الإذاعة نشر نوات المقطوعات الموسيقية التي سبق ذكرها .. وذلك لكي يتسولي مدرسو الموسيقى لتدريسها للفرق الموسيقية بالمدارس المحسنة ..

وقد اعتنت هذه اللجنة المسئولة بالمحاولة .. وليس معروفا .. حتى الآن .. عما اذا كان هذا الاهتمام من افتناع بالمحاولة .. أم هو محاولة لصاحب المحاولة وهو محمد الحميد الحديدي .. المهم هو ان شيئا لم يتم .. والذي حدث بعد ذلك هو التراخي .. والإذاعة لا تستطيع ان تؤلف فرقا موسيقية لأسباب كثيرة يطول شرحها .. أولا ان يتم الانسجام التام بين أعضاء الفرقة الواحدة وتصبح مثلا كعريق الكرة المتناز .. وهذا يستلزم التفرغ التام للمؤلفين .. وهذا امر ليسه استعانة لانهم يعملون ليلا ونهارا في المسارح والإذاعة والتليفزيون وعلى الليل حروبا وبراء الكسب ..

لذلك نصبت الإذاعة في عقودها مهم على التفرغ التام نظير أجور مجزية .. ومع ذلك فقد كان لابد من وجود فسوق بوليسية لمصلحة المؤلفين في طلبه الميسل وتوقيع الجزاءات التي لم تردع احدا .. وحدث نفس الشيء في الفرق الخاصة .. وهيبت مستوى الآراء .. وخاصة عندما انتشرت طلب الليل أثناء الحرب العالمية الثانية ..

ومع ذلك فالعاه الفرق الخاصة ليس منسأة ان الإذاعة ترفض التسهيل لها .. فقط تريد مستوى من الاداء .. والإذاعة مستعدة لتقديمها في تفسيرات موسيقية بشرط جودة الاداء ويصفه الحديدي أننا في حاجة الى نبي موسيقي يفتح لتسا الطريق .. لتصل مؤلفاته الى قلوب الناس وترددها ..

وقد اكتسبت اليوم بمصر وفي وجهه نظر الاستاذ محمد الحميد الحديدي .. وفي الاسبوع القادم سوفه أمضى وجهة نظري كما قلنا له ..

ويعود محرم فؤاد الى الحديث : هكذا تورط بليغ حمدي في خطاين .. الاول انه ادعى ماليس له وزيف حقيقة بسيطة هو يعلمها جيدا وهي ان هذه الاغاني أصبحت حقا مملوكا لي بكافة وسائل النشر .. الحق الثاني وهو افصح فاشي احصل من أن أذكره ذلك ان بليغ حمدي تورط فيما ينسبه اليه البوليسية حتى ذهب الى مكس .. في غيباس .. وحدث استكريره واستطاع الحصول على الملف الذي يحتوي على توقيعاته وتنازلاته وعام .. فعلا .. ينسب هذه التوقيعات وهو عمل يخلو من أي خلق ومع هذا فقد استغفلت الامر ببساطة شديدة لانني كنت أحتفظ في بيتي بنسخ اخرى لهذه التنازلات وهي موقعة أيضا من بليغ حمدي ولكن يبدو انه نسي في خمرة انفساله أو حقه لاعلم هذه الحقيقة التي احتفظ بها بين يدي الآن .. والتي سأفصحها .. أيضا .. للقضاء ..

توقف محرم فؤاد قليلا .. وقال : سألتني بالطبع .. لماذا يعمل شيخ حمدي كل هذا ؟ وحراني انه بالاستصانة الى السبب الذي ذكرته لك قبلًا وهو ان بليغ يفعل هذا وهو مجرد اداء مدلولها بيد أقوى منه فان هناك سببا آخر .. ذلك ان بليغ عاد بعد ان لحن لي هذه الاغنيات وتراجع وأراد استغلال هذه الاغنيات بطريقها في شركة اسطوانات صوت الفن التي يشارك فيها محمد عبد الوهاب ومحمد الحليم حافظ .. وقد حول طلبة هذا بالرغم من حسي لسبب بسيط هو انه استأنت ان الاحمر شركة لطعم الاسطوانات ول من حسي استغل هذه الامس وطبقها في هذه الشركة .. وبعد مررت على بليغ حمدي حررا من اندحر وصل الي ٨٠ في المئة اذا هو سميح بطبع اسأله عن ذلك ورفض مع ان شركة صوت الفن لم تقدم له أكثر من ٥٠ في المائة من مجموع دخل اسطوانات هذه الشركة ..

سألته : ماذا بعد ؟ قال : لا شيء .. ان الكلمة الفاصلة هنا ستكون للفصاء لم للجماهير التي لا تغطي الحكم ابدا لانها تعمل الحكام .. والان .. ماذا يعني هذا .. ما دلالة ؟

في لاني ان هذه الصورة الحزبة لتصرفات الفنانين في بلادنا .. وأنا لا انبه الى احديا لتجديد .. هي السبب المباشر وراء هبوط مستوى الأغنية الى الدرجة التي أصبحت معها شيئا اخر غير ان يكون فنا ..

ان المجتمع المصري لا يمكن ان يدم الاغاني لدينا .. ونحن بحاجة الى قائد فنية سليمة في بلادنا ترسي قواعد العمل وعلاقاته بين الفنانين .. اما اخلاقياتهم فهي متروكة للتصميم الفني ولحكم الناس

صديق العمر .. وان هذا الخيل يلعب الان دورا في حياة بليغ حمدي قد يؤدي الى نهايته ..

سأله : كيف ؟ قال : كما أوضح لك تماما .. ان هذا الخيل الخبيث يريد .. بوسيلة او باخرى .. أن يوجد ما من شأنه ابعاد بليغ حمدي عن كل الفنانين المحيطين به ليستأثر به وحده وليصبح هو في النهاية مستظله الوحيد أو معتره الوحيد اذا أردت الدقة .. حتى اذا أتى عليه وحصل منه على كل ما يريد تركه على الفور ليعتص من بديل جديد ..

قلت : فهذا هو الجانب الشخصي .. او الاستعصائي كما سمعته في أمسية .. وأنا ريد احبب الموسيقى .. أريد الحقيقة ؟ قال : احببته أس استربت أمسية .. صبيحة .. و .. مسي اشرفت .. من محمد حمزة بامساره مؤلفا وقد تم سرله من هذه الاغاني ومن حق نشر وتوزيع كلماتها بموجب عقد بين وقع على كل منهما بامضاله بالإذاعة الى ايصالين باستلام قيمة هذه الكلمات .. وحدث نفس الشيء مع مأمون الشناوي فيما يتصل بالقيمة ..

واشرفت ثلاث امسات اخرى من صلاح ابو سالم هي « حبال جوال » و « بحر الحب » و « بامدأوية » و « برك .. أيضا .. بموجب عقود .. وبعدها الى السيد الاخ بليغ حمدي بليغين .. الاغنيات الثلاث وهي « صبيحة » و « مسي اشرفت » و « برك .. واشتريت منه فعلا حق النشر والتوزيع لهذه الاغاني الثلاثة وذلك بموجب عقود موحدة يتنازل فيها عن هذه الاغنيات وهي موقعة بامضاله بالإذاعة الى ايصالين استلام قيمة هذه الاغاني مقابل التنازل .. وهذه هي الايصالات

« وقدم لنا محرم فؤاد فصلا ايصالات موقعة من بليغ حمدي واخرى من محمد حمزة .. بصر فيها كل منهما تنازله عن كلمات والحن هذه الاغنيات .. وقد رأت هذه الايصالات فعلا ..

وعا احب ان اسيف .. والكلام لمحرم فؤاد .. ان حق استغلال هذه الاغاني والكلمات بكل طرق النشر بيطسي الحق في جعلها على اسطوانات ول سمها لحنات الاساج داخل الجمهورية وخارجها ان الاسماء الثلاث الاحمر آس اشرفها من صلاح ابو سالم بعد لحنها بغير وسخط .. ثمها الموسيقه فعلا بطلب توتيسق المعمره بالشهر العقاري كما قام المؤلف بتسجيل نفس الاغنيات في جمعية المؤلفين والملحنين ..

« وهنا مرة اخرى قام محرم فؤاد بتقديم لي شهادة من جمعية المؤلفين والملحنين تثبت كلاما قاله لي .. والشهادة منشورة مع هذا الموضوع »

● لم اكن انوى ان اعيبه القول في مسألة الاخ احمد عبد العظيم لولا انه في رده الاخير قد اثار عجبى ودهشتى بطريقته الفلة في التفكير .. لقد ابتدع الاخ احمد منطقا جديدا يجب ان يسجل له .. كذهب حديث من مذاهب الفلسفة المصرية جدا .. لقد ابتدع الاخ احمد منطق اللامعقول .. واليكم القضاة المنطقية التي قدمها هذا الفيلسوف الشاب

قلت له :

— بجوع الحرة ولا تأكل بتديبها
فعل :

— اذن بجوع احمد عبد العظيم ولا يأكل بالتقافة الجماهيرية مع انه في نفس الوقت — وبالتناق — يترف بان على رأس التقافة الجماهيرية رجلا يدرك دورها الحقيقي بما يملك من طيبة شعبية وجماهيرية وعلمية .. اذن يا احنى : ما الذى يملك من العمل الآن بالتقافة الجماهيرية ؟ وعلى رأسها هذا الرجل الذى يقر جميعا له بالاستاذية ؟ ان الاخ احمد ما زال مصرا على ان بجوع وعلى ان بجوع اولاده بالرغم من دعوت ابيه للعمل بالتقافة الجماهيرية .. وهذا لانه ما زال يريد ان يلقى فئات القبيل بالعامية ..

ثم قلت له : ادعوا للعمل بالتقافة الجماهيرية بحرف صمغ يكسبك عائلة الجوع والمسؤول والماله

فيقول : يدعوني للعمل لجرد العمل لا للحين

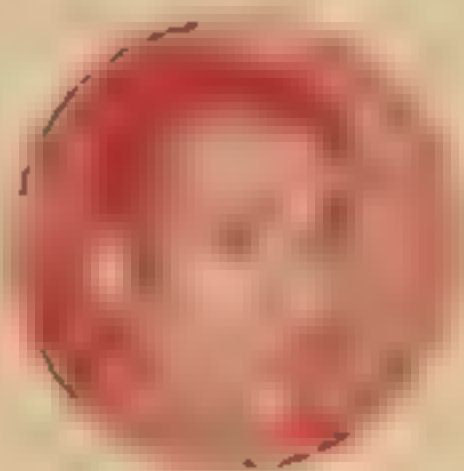
وبما اننى لا اريد الا التمييز فاما ارفض العمل يا عالم .. هل رأيتم مثل هذا التهاوت ؟ وهل يطالب بالتمييز ؟ التمييز فقط ؟ اما العمل .. العمل في مقابل راتب يكفيه ذل الجوع .. فلا حاجة به اليه .. لان العمل فيه متعب اما التمييز — وفي مؤسسة المسرح بالذات حيث ينشئ بعض المخرجين امراة مصلية لا عمل — متى يطمع فيه يطمع كل من عثرت نفسه الدليبه من الهوان

ثم يقول بحر : ويقول ممما كل دى حفر : انه ولد تشرى فيه الامية ، ليس احدى من المسرح وسيلة للتوير ولكن الفنان الميقري والمنطقى اللوذى احمد بن عبد العظيم يقول : لماذا تهتمون بالمسرح في سد اسمى ؟

يا احنى ان المسرح فى يسمع ويرى .. ولكنه لا يقرأ .. وعندما يحتاج لسوبر الشعب الامى .. والتوير ضرورة كبرى .. فلماذا تفعل ؟ هل علينا ان نوقف كل وسائل التوير والتثقيف حتى يتم نحو الامية ؟ كل هذه بديهيات لم تكن في حاجة الى ذكرها .. ولكن ما علينا في المنطق اللامعقول ؟ منطق البصائر



بصام : حمدى عيش



ومع هذا فقد قامت معظم فرق المسرح بالتقافة الجماهيرية بتقديم عروضها في القرى أمام عشرات الآلاف من جماهير الملاحين الأميين الذين كانوا — وليلام الاخ احمد — يشاهدون العروض المسرحية ولا يقرأون هذه العروض .. ولم تكن عروضها من الادب المسالى — باستثناء فرقة بور سعيد — بل كانت كلها عروضها من الادب المرعى .. بل العاصى

ثم يقول الاخ احمد مشنجا — ومتعلما ايضا — ان المسرح بالتقافة الجماهيرية يجب ان يتجه للقرية .. يا للكشف الرائع الذى اكتشفه كولومبوس محسو الامية ! لتعلم يا احنى ان غايتنا الكبرى هي ان يخلخل المسرح الى اعمال القرية .. ولكن دون هذا مشعات عظيمة .. هونها ايها

التي طمس عليها الزيف والحديبة والذن فلا بد ان الاخ احمد يطالب بالتمييز مديرا لحدى فرق نحو الامية .. او محسرا في فصل دراسى .. ولا بد من انه في نفسه قد درس مشكلة الامية .. ولم يدرس المسرح .. والمخرج على هذا فنته الدرج عندما اخرج مسرحية « ليالى الحصان » وليس الدقة دسه .. ولكن دس الذين ظنوا — وسمعته — انه قدس المسرح

ثم يقول نحن .. اما اصعدنا في العام الماضي حطة لسنوات ثلاث ، تستهدف الوصول بالمسرح الى القرية .. وقد امر بهذه الحطة بعد ما نشنت طولا محس الثقافة الجماهيرية برئاسة الدكتور لروت مكاشة .. فما نولك ايها الاخ ؟

نجيب سرور يكتب في العدد القادم

الاخ : ان امثالك من الغشابين يرفضون العمل بالتقافة الجماهيرية .. يرفضون العمل بالاغالييم .. فكيف نريتنا ان نشتر المسرح في القرى ، واتهم يرفضون العمل ممنا ؟

ثم اى منطق هذا الذى يدعو الى الاعتماد بمحو الامية قبل الاهتمام بالمسرح ، ويطلب في نفس الوقت بالوصول بالمسرح الى القرية قبل حاصمة الاغالييم .. ولكنه منطق اللامعقول .. اى منطق اللامعقول الذى ابتدعه الاخ الفيلسوف احمد عبد العظيم

يا احنى ان القرية التي نطالبنا بالوصول اليها قورا .. كلها من الاميين ، فما نولك ؟ الا تعنى بالعمل من هذا الناقص المدي ؟

اما قوله المكرر بان تطوعت بالرد دون ان يكون الامر متصلا بي .. فهو قول ساذج ، ان المشكلة الاساسية .. هي في احجام قباينا من العمل بالاغالييم .. مما يظل املاقنا نحو ايجاز حطتنا — حتى نهدف لنهم الذين يمترون السبب الحقيقي في تعطيل هذا الاطلاق .. وهم هؤلاء الشباب الذين يحسمون من اسماوس ممنا .. مؤبرين الجوع واسمعه بالعامية .. ولكن الاخ احمد لا يصور اننا ان يحسم احد من اجل صحة او مشكته عامة .. لانه لا يدور الا في حدود ذاته المرحية فقط ..

اما حكاية المعلم والصبيان ؟ فهنا اقول له : نعم الان اصبت ؟ ولكن هذا الامر يسمونه بلعة الناس الملهدين لا بلعة السوق ؟ يسمونه « الاسماء وتلاميذه » .. وماضى وهم امف الحفشد ؟ استاذنا ولي لتلاميذ ..

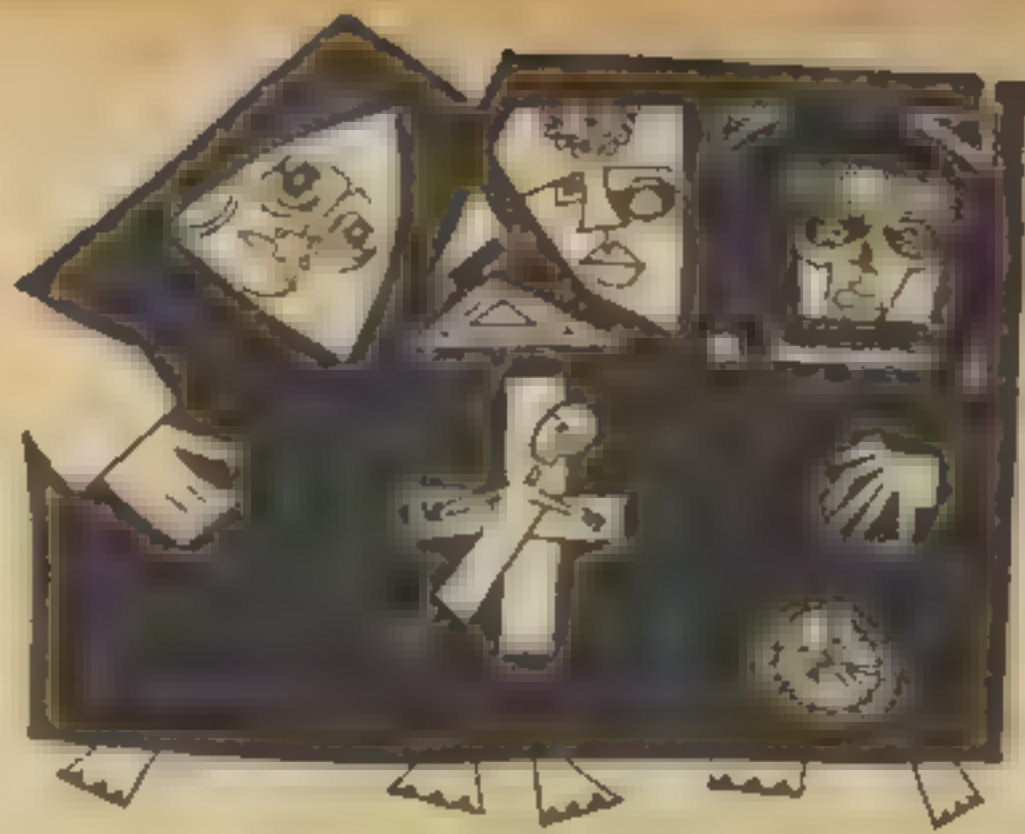
تلاميذ الذين اطلقوا حتى اسماوس يزعمون التقافة المرحية وينفذون بشماعات المسكر الى القلوب الطائفة ويحولون ظلمات القرون المنحلة الى اخوا الحياة المصرية ويمسكون بلا غرور ولا كبر ولا حقد — يملكون فقط — قبل ان يطالبوا بالتمييز .. هؤلاء تلاميذ ورملاني امف .. من يمكن ان يترجم اساميه للاح احمد عبد العظيم مشسل الاستاذ على الفنود .. وحسن عبد السلام .. وعلى سالم .. هؤلاء طيمة الزحف باشماعات الحضارة الى اعمال قريتنا المظلمة .. هذه معمة الركب الرائع .. الذى يتخلف عنه امثال الاخ احمد .. وتكسبون على اعصابهم .. مؤثرين الزميق بالجوع — وبالعار — على الكفاح الفنى ، ضد كل شيء .. ضد الامية والجهل والنحلف .. ضد كل الصباغ التى نواجههم وانى يمكن ان تشب كل مزليس له همة الرجال .. ضد كل مساوىء الروتين ايضا .. التى تعطل تمييزهم .. وتطرحهم الى العمل الشاق مفقود شهيرة ..

« الحفلة » التي كنص البيت .

بنفیکو : روبلا ۰۰ روبلا
سیکیو فالمره ایست بمبله
حیت بتعدد رجال وناسمنتقون
ای انظم امورهم . تمسال الی
جانبی واسمع جینا لا بصوت
خفیف لا قبل قبل قبل ان یحل
الظہر وابته لومی یر حسانلا

مسكبو : بالمقدسيين
 بنفيكيو : نعم ، يا المقدسيين
 مسكبو : « بعد لحظة تفكير »

منہیکو : ولکن ما یرید ان
یمرفہ خصوصاً ہو من من مکان
بلغتو قد عرف الرجل فیما مضی
ہذا * ہی بطرتی *



مهاجر برسيان

سكيو : « يرفح يده الي
ذويه وفكر »
بنفيكو : لم تكن نكد ولدت
بعد .. سكيو .. وان كنت بوانا
في بولي هذا تنصب ومالك ..
سكيو : هذا صحيح .. والامر
على ما يبدو لي يمشي حموما
بالنساء .. « النساء اولاً » هذا
ما قاله الكبرير قبل ان يتكلم
بنفيكو : هل كان دماي
يعمل الموهبة .. او انني كنت
شاددا حتى اهلكت هذا التصادف
... هذا صحيح وانت على حق
سكيو : نعم ..
بنفيكو : لقد أصبحت رقيق
الصدق ياسكيو .. وانا اهتم
بمعي لاني اتيته معك في الليلة
السراء كي نتحدث ..
سكيو : النساء اولاً .. هذا
هو الر ..

بنفيكو : والمال ايضا .. دون
ان تعرف من الرئيسي في الموضوع
المال او النساء .. « صمت »
سكيو : في بلمتو اقول لك ..
انظر وسيتري ياسكيو في
واين ان هذا ليس الا بداية
درجة كبرى .. في هذه اللحظة
لنساء فجأة نافذة من التواهي المظلمة
على الساحة .. انظر انظر .. ان
العمدة في دار البلدية ..
سكيو : واين يجب ان يكون
العمدة في مثل هذه الساعة ؟
بنفيكو : دائما « بعد لحظة »
ملك .. « بعد لحظة » لو لم يكن
ها ..

سكيو : « يرى النافذة وقد
أظفنت لم الحسب نافذة غيرها »
لقد دمت الى الطبخ ..
بنفيكو : ليس هناك مطبخ ..
الطبخ في دار البلدية هو غرفة
الموت .. وبوما ما سيكتب اسمك
ياسكيو في سجلات الطبخ ..
سكيو : « يرى النافذة
الثانية وقد أظفنت لم الحسب
نافذة لثالثة » ما هو الآن في
الصالون ..

بنفيكو : ليست هناك
صالونات في دار البلدية .. ان
الصالون هو ايضا غرفة الريحان
.. يوما عندما تبيت لك قرون
يا سكيو متجد اسمك في دفاتر
الصالون ..
سكيو : « يرى النافذة الثالثة
قد أظفنت وضوء صلي حيا قد
أضاء » كان العمدة .. « يتردد
لم يقول » .. يغسل يديه ..

بنفيكو : بيت هناك
حملك في دار البلدية .. او
ما قلن .. انه رف المواليد ..
ولنا بحاجة الى مكان واسع
لسجيل الموقوفات الصغيرة ..
سكيو : « يرى الفسيفساء
الصغير قد اظفره لم اشتعل ضوء
أخضر » لقد عاد الى المطبخ من
جديد ربما كان يقترب لقاعة ..
بنفيكو : لا .. انها سجلات
الموتى .. لا تمارضني .. لقد
ذهب العمدة الى الابنية .. انه
يتضمن اسماء الموتى وكل هذا
سبب وظيف في الدفان ..
« يظفي الصوت » واما هناك
في المقابر فيضمون اكياس القاداة
سكيو : اذن فهمت جيدا
يا حدي من لويحي سحت مسي
وناق او اوراق متناهيه تمسك
صورة ما بالرجل المس ..
بنفيكو : انت لا تفهمني
يا سكيو من تسمى في الادوار ..
وقد رأيته انه اذا تكلت الابحاث
بالنجاح .. لتسمع طريات
الطبل فدا صاحبا ..

سكيو : للمصرا من معاجاة ..
بنفيكو : او من كارة لا الامر
يسبق حيا شرو .. ولويحي
مسي في هذه اسمة من تعود
سكيو : الحسنة !!
بنفيكو : ومن يقول مال
يا سكيو بومن اسطراب ومرة
وشجار .. هذه هي طبعه الاسال
الفايده .. هاب يا سكيو ..
« يشير الى المصباح » أشمل
لسر الامم وأبعد الى مسرلا ..
« يشمل سكيو المصباح وسها
للضوء لتيه بنفيكو عندما
يسقط نظرة على أبا الصغيرة
الثالثة عند جذع الشجرة التي
ملك عليها صورة الغريب »

سكيو : اسر .. كرة سماء
بنفيكو : سه من السمل
الاسم في الليل ..
سكيو : « تقدم منها
بمصباحها » ان لها اطرايا
يا حدي ..
بنفيكو : « مفرها بدوره »
أما الصغيرة 1.. ما بمن ها 1.
سكيو : انها تسم الى حاب
المنورة وكانها مرسمة حمرة ..
« يتحن ويضرها » أنا .. أنا
بنفيكو : افرها ياسكيو ..
سكيو : يجب ان تقيدها الى
دارها ..

بنفيكو : اركها اقول لك
« يتجه قريبا الى الجهور »

في كل النكب .. يوجد ملاك ..
وأنا الصغيرة هي ملاك فستنا
هذه .. « يجذب سكيو نحو
الخروج » وشان الملائكة جميعا ..
هي لا تعبد في شيء ..
« ستار »

المشهد الرابع

« الساحة نفسها .. يلف فيها
السادة سكاراميللا ، بيكالوجا ،
باربي وفسد وسموا فيماتهم
السوداء على موسهم وارتكوا
لبابهم الرسمية ووقفوا ينتظرون
امام دار البلدية .. بنفيكو
يجلس على الأرض مستنبا الى
جذع الشجرة .. عزف على آلة
الهارمونيك »

« المنظر الاول »

بنفيكو ، سكاراميللا ،
بيكالوجا ، باربي ..
بنفيكو : « يعزف » كنت
امس انوسى .. هكذا ..
لاستى منى .. عندما كنت بوانا
في قابولي عند فرانيسكو آمانو
« يعزف » المالك .. كان يناديني
كوليوني .. كان المستأجرون
يعودون في الصباح الباكر الى
شققهم وكانت تفوح من الرجال
لا ادري رائحة ماذا .. « يعزف »
ومن النساء تعوج لا ادري رائحة
مرا .. « يعزف » آه هؤلاء الفاسدي
الاحلاق « يعزف » ولكن الذي
كان يرميني اكثر من أي شيء
آخر هو انهم عندما كانوا يعودون
فجرا .. « يصمض » كانوا
يقولون لي « صاح الضح » مع
أني كنت بوانا ليكيا .. ان
العالم هو قدادة مسكونة « ينظر
الى الرجال الثلاثة لم فجأة »
لا ادري لماذا تذكرون لحياة
بمؤلاه المستجربين .. الملاحين
الثلاثة ؟

بنفيكو : ان مهنة البواب
مهنة من ذهب للمراقبة وللمرقة
الاحمر ومعالجة المسند
« يشير من الهجسه ويغفل
المصوب ثم يشير الى صورة
المهاجر التي ما زالت معلقة على
الشجرة » انه يدعي فالارد ..
بعم فالارد .. كيف عرفت .. ؟
لاني كنت بوانا ... لكنزة
ما مع البواب وسما فاسا
ندخل بدورنا من ثقب الفلسفة
وتعلم أمرا كثيرة مجانا .. ان
المصباح ظمي كل شيء ..
« بصوت خفيض » انه يدعي

جف فالارد اقول لكم .. لا يوجد
حائلة فالارد في المنطقة .. نعم
هذا صحيح .. لكن هناك اسر
الفالارد في الفالارداني ..
الفالاردينو .. ان مقبرة بلمتو
مملوءة بهم .. في رأي انه سليل
اسرة سيم « يعزف »
سكاراميللا : أنا شخصيا ..
لا احب نظرة هذا الرجل متسما
كان شانا ..
بيكالوجا : انه يدور اسند
ليامة ميتا منه حيا ..
سكاراميللا : نعم لقد كان لانتا
سامة دية ..
باربي : « بصداقة » وهذا
ليس بالامر اليسر .. ان تدخل
الحياة الثانية بخطوة ثابتة ..
سكيو : « بعد صمت قصير
للرجال الثلاثة » يا جهة ..
الرجال الثلاثة : « ينظرون
الى بنفيكو بنفاسة محاولين
الفهم »

بنفيكو : اسم حموما امور
او حبه عندما يحدثون بهذا
الشكل من سدد فالارد .. يعزف
صاحكا « هذا ها .. » « يعزف
على الهارمونيك » ..

سكاراميللا : هل سمع سرع
هذا الحد من شفاك وان
تصحك منك 1 ..
بنفيكو : عندما يردى المرء
ثيابه كاسي يردوب الى لا يصحك
بل يعكر .. لا .. ثم لا ابر دعب
الروبوكل 1 .. عندما يردى
قمط مسدرة وربطاك من
مصاصه طلب ان يكون شهي
بفلاسه بولي الدين امسحوا
خرسانية من كثرة التكرار .. لقد
كنت اعرف واحدا منهم كان يتردد
على مملي .. وكان يمس رأسه
ليشير الى انفصاله امام خلق
الدنيا .. او يدبل عينيه لمسي
ان ابونا آدم كان احمق .. وهكذا
.. ولكنه لم يكن يضحك بعد ..
باربي : ما شان آدم هنا ..
واضاف صمك هذه .. بينما أيتها
مط لان العمدة قد استدعانا 1
بنفيكو : بيانات بيفساء
« يشير الى ليانهم » وربطاك
مقي فصفانة .. لا .. والف
مرة لا ..

سكاراميللا : بعد اية ياساب
الرسمية لاسا اوصينا بذلك ..
ما المرأة .. 1
باربي : « الى سكاراميللا »
كس سافول الكلمة نفسها .. ما
المرأة .. 1

بنفيكو : اذن فلنمصرف
الوسيقى امحاما باناقتكم « يرمي
الهارمونيك فجأة وينتهي ويتجه
الى سكاراميللا » هل تعرف لماذا
استدعوك .. 1
سكاراميللا : اعتقد ان العمدة
سيحدثني عن انقباري او عن
اسطيل ابقاري او اذا شئت الدقة
من ذباب اسطيل ابقاري .. فهناك
الكثير منها .. كثير من الدباب ..
وقليل من الابقار .. هذا غير
صالح ..

بنفيكو : أسي .. الى
بيكالوجا « وانت .. لم ايت 1
بيكالوجا : من أجل شجرات
كرزكي .. انها صفتة ميتة ..



نقابة المجرمين

المساهمين الثلاثة

الست الناظرة

أى ميل نكس بدل

غرام على الامواج - المصارعون لبقية

المساهمين الثلاثة - المجال والجولة القصيرة

الست الناظرة - بحينة الصحراء

الشيطان يعيش مرتين - حلاله بالحق

بالاستكبارية

كيف تنقذ زواج وتدمر حياتك

الست الناظرة

رحلے وامراتات

الطبيب والرس والقبيح

المساهمين الثلاثة

شركة الظاهرة للتوزيع السيمالى



شخص واحد (مستعبر)
لعمد و... بهديه...
...

لم اتشاجر معه على الامل مرة واحدة .. ادا شئت .. ان الامر كبحر السور .. مساوئ اليد ولسوا على صورة

بنفكيو : « يشربده ففقرت الرجال الثلاثة منه .. فبدل على الصورة ويحول بصوت خفيض »

.. بعد الى كى يرى ولده ... انى منتظيا حواء تلك الليلة .. ولم الحراد .. لان السيد فالارد رجل انجليزى .. وعلينا ان نرعى الاشياء كما وقعت

« صحت » لقد عاجله الموت قبل ان يكلم ولده .. وغرب الجواد .. يمكنى ان اروي الطكايت من هذا الموضوع اذا شئت اسألوا سيكو ..

مارى : لعل للسيد فالارد ولد فى سنو ..

بنفكيو : بما انه انى حسنا لرؤيه .. ولكن انى محنت 100 سكاراميل : « بقسوة » و بنفكو سيد هذا امره تحسن اسم فالارد ..

سكالوجا : انها لوب السي الاحياء ..

بارى : ان كل نساء القرية سروريات ..

سكاراميل : « بعد زمن » لس اس ر .. هذا الولد ..

بنفكيو : ان السيد فالارد له ولد .. دون السيد فالارد ..

بنفكيو : من يريد ان يهتم .. ام يهتم ما يكون .. لوحد ههنا ..

فى نابولى هذا امر شائع .. سكاراميل : ما هو الامر الشائع فى نابولى ..

بنفكيو : وضع كهنا .. ان يكون لك ولد كالسيد فالارد دون وجود للسيدة فالارد .. لقد كان لعمى لراشسكوامانو صدد

ومن من الاولاد حده اعترقة .. مارى : منى كل حل .. عليك ان تسي بامراء حى صحت طعلا ..

بنفكيو : هذا لا افر من منه مارى : لعمى الحط .. والا فدا كى لاهم ..

بنفكيو : خير لك الا تهم باسبور بارى .. خير لك الانهم ادا .. ان الحى هو رفسى

السيدة .. حصود فى هذه امثال ..

بيكالوجا : اذن لدا ابنت تلعب دور الشيطان .. وتكتم الامور ..

بنفكيو : « عذمتا » لان هذه القضية قضية للشفة « لوجهه وقد اثار واهه » فى نابولى ..

الامر شائع .. سكاراميل : « وقد بدا الدم يطفى فى واسه » اى امر ..

ومن .. بنفكيو : « بيطه » ان يكون لك ولد فى بلفنتو كالسيد فالارد ..

ولم ان كافة نساء القرية متزوجات « يلتقط صرعا التسه الموسيقية ويسرع هاربا .. نسمع عزفه من بعيد » ..

« ستر »

« البقية فى العدد القادم »

ان العمدة يريد بها اكثر نفجا كى يصنوها « فكر فى البرتقال عندما نظير الى كركك » .. هذا ما يعوله لى كل مرة ..

بنفكيو : جاهل .. وانت باسنيور بارى .. ا

بارى : لا اعرف .. بنفكيو : بارى انت اكثرهم

حكمة « بقموض شديد » افترىوا يا امرأتى الطيبين واصموا الى جيذا .. « يلفت حوله كى

يتأكد من ان لا احد يسمعه » انتم ها .. سيد السيد فالارد

« يشى الى الصورة » لقد جموكم هنا بسببه « بين اسنائه »

ليكتبوا لكم امرا .. او فاجمة (بعد لحظة) لقد اخبرت سيكيو بذلك البارحة ..

بيكالوجا : لم او فى حيسالى مينة احبطت بموض كهذا الموض

والطفل الرسمى يضرب من اجل رجل هو الان فى حجرة صيفه

بنفكيو : وما شان نساينا بهذا الامر .. ان كلمات السكرير ام

نكن لتكريرهم (الى سكاراميل) هه ..

سكاراميل : اكرر القول بانى ابنته الى هنا من اجل اقاربي ..

لا من اجله .. انظر ابن خرت سكينى ..

بارى : طيلة الليلة الماضية كانت زوجتى تحدث من هذا الرجل .. كانت تريد ان تعرف

ماذا يعنى عرض صورته على هذا الشكل ولذا سألوها مع الاحريان

ان كانت تعرفه .. لقد اطاشت رأسى بكلماتها حتى ان الصباح لم

يطفا الا عند العصر بعد ان نفذ الزيت كله .. وبقيت انها لم

تسكت الا بعد ان تفت صفيحة محترمة من يلى ..

سكاراميل : انت على حق .. بارى : لا .. انى ليست على

حق .. ان زوجتى هى التى على حق لانها تحاول ان تهم .. على

كل حال سادهم حالا واقابل الصدة واطلب منه ان يبر لنا

الامر ان سبط اوراهه كى عند مع الامصار .. ان الامصار

الحسن لا يطل منه .. سكاراميل : وانا سادهم

واطلب من العمدة اسقاط هذه الشجرة الى القبرة .. الشجرة

والصورة .. هناك فيه غير لائق .. فى هذا العرض ..

بنفكيو : ميلا ايها السنيور سكاراميل ميلا .. انت مينيكن

الصغيرين كحصى للصل ونارلا .. الى الجمع » وانتم حببنا

.. شيئا من الاحترام للسيد فالارد « بصوت خفيض » وما

كان قريبا لكم .. يشكك من الانكسار .. قرب .. من طريق

المساهرة كما يقولون .. مارى : ليس لدى قرب لم

امره حى المرحه .. ولم اكل منه او اشرب ..

بنفكيو : « مضجعا صوته » اليك ايضا اقول .. وويلك يا

سنيور بارى وويلك .. بارى : ليس لدى قريب ..

السعادة صير حبيب

في بيت
نجاح سلام

سلمان وسحر يعبران عن فرحتهما بنجاح على الطريقة السلمانية !





● عندما قيل ان خلافا وقع بين سلمان ونجاح ، وانتهى الامر الى اقصى الحال فمسد الله . . . الى الطلاق ، حزنت وحسرت كل الذين يعرفون سلمان ونجاح . وعندما قيل ، ان قصة الحب بين سلمان ونجاح ، عادت الى ما كانت عليه ، واتمام الشمل مرة ثانية ، فرحت . وفرح كل الذين يعرفون سلمان ونجاح . . .

— لماذا حزنتا ؟
— ولماذا فرحتا ؟

من غير المقول — الان — ان نشس الاحداث الحزينة التي ادت الى المراق في الماضي ، وموكب الفرح بفرح ، وبديدن ، وبمرف موسيقاه العذبة في قلب نجاح ، وقلب سلمان . .

وكان حزنتا الحقيقي . . من اجل وودين لهما شمل كل بهاء . . ايها سمر وريم . . ونحن نعرف تعلقهما بالاب والام على السواء . . وفرضا — ايضا — من اجل سمر وريم بعد ان عقل الاب والام ، ومادا في حب وبعان ، الى السهر على المنى المقدس ، الذي ينطوي على اجمل وردة . .

ونعرف ان الاصدقاء توسطوا خلال مامين لازالة المصلافت ولشلتا . . ولكن وساطة سمر وريم ، كانت اقوى من كل اقناع . واتفق الاب والام لملا ان يقدما هدية مشتركة الى الحمايتين الصغيرتين .

واجلس سلمان طفلته على ركبته وسألها .
— شو يدك يا سمر . . وانت باريم . . فكروا هدية لكم اتم الاثنين . .

وردت سمر وريم في نفس واحد . .
— بدنا تروح مصر يا بابا . .

وفي نفس اليوم ، كان محمد سلمان يستقل الطائرة الى القاهرة وينطلق الى فندق هيلتون ، ليحضر جنازة ، ويرسل برفقة الى العائلة السعيدة . .

وفي فجر اليوم التالي . . كان سلمان يلدع ردة مطار القاهرة حبة وذبابا ، يمتص دخان سجارته . . وهو يمشي لحظات

سمر . . و . . ريم ، حمامان من بيروت في القاهرة .

القاهرة . . والفضل في ذلك الى سمر وريم . .

ما هي سمر . . تخرج من الماء مبتلة . . وما على ريم . . ثديها ان يبق في الماء . .

● سمر في الثانية عشرة من عمرها ، ملامحها سلماوية ، مشوقة الغوام ، في مرحلة تجمع بين الطفولة ، ونشج الى بناءه النضج والابوة .

● ريم . . في العاشرة من عمرها ، ملامحها نجاحية ، طفلة بكل ما فيها . . ولكنها تمنع بذكاء نادر . . ولها شخصية تعترض دائما ، وتحاول ان تقول رايها . .

لقد كان القرب النسبي الى سلمان ونجاح يصفونان هودتهما من المعجزات . . ولكن المعجزة حدثت بعكس سمر وريم . . طوبى للاطفال انهم يرون الله .

وحاولوا ان يتاموا . . ولكن . . كيف لهم ان يتركوا كل هذه السعادة ؟

وسج هذا غمت ميونهم اسامة . وقباجة ، انقطع فخير محمد سلمان ، على قلة حادثة من ريم وهي تقول

— بابا يدي اسبح . . وفتح محمد سلمان مينبه ليعد انشبه سمر وريم ، وقد ارتدت كل منهما ، مابوها . . وسأل

— اسامة كام ؟
— اسامة العاشرة يا بابا . . واستيقظت الاسرة السعيدة كلها لينتظم موكبها الى حمام الساحة . .

وفرت سمر وريم الى الماد . . وجلس سلمان ونجاح يرقانها في حنان ، وبوصيان المشرف على العرض بان يراقبها جيدا .

موطن الذكرى
وفال سلمان ، وهو يستروح نسجات صباح القاهرة . . لقد عفا الى موطن الذكريات . . الى

انتظار قلنا . . ووصلت العائلة السعيدة . . نجاح . . سمر . . ريم . . ومعهما خدمتا المضيفين القديم محبي الدين سلام . .

ووصل ركب السعادة الى هيلتون . . واعتزت التقاليد التي تحكم في هذا المنطق المتبدد ، بفعل الفوضى السلماوية ، وبرز مظهرها صوته اجهر السدي بوقت النيام على بعد اميال وايام . . لقد راح سلمان يلعب مع طفلته في ردحات العندق . . يجري . . ويحاول كل واحدة ان تلحق به . . ولم يجد احتجاجات نجاح . . اعقل يا سلمان . . الناس نايمين يا سلمان . . ولكن سلمان اراد ان يصر عن فرحته بأسلوبه العوضوي المنطق الذي يلتزم به في افلامه . .

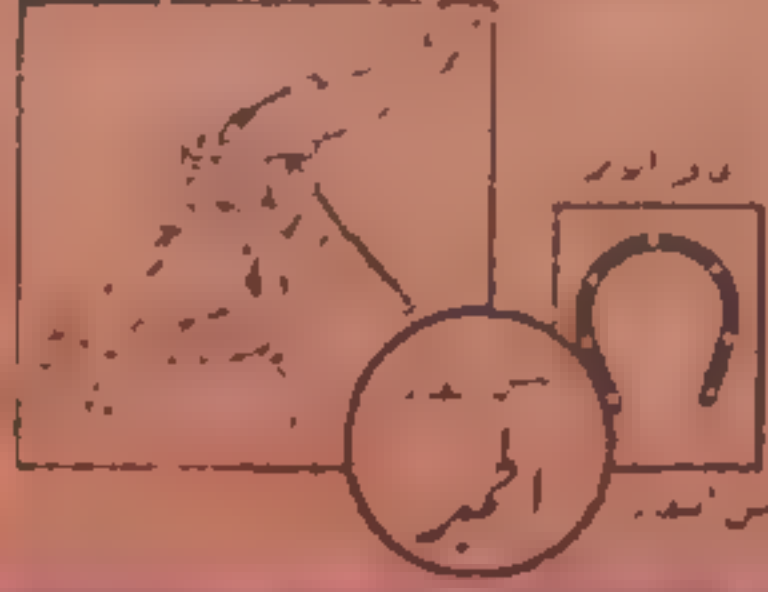
حمام السباحة
وبين فحج الحمامات . . وتنظيم الشاي في أماكنها . . اظلت الشمس باشمعتها الهادئة لتتسم لهذه الاسرة السعيدة . .

تذكرة لهرابه

الاستبان

معدن
البحر
معدن
معدن
معدن
معدن

البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر



البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر

البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر

البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر



البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر



البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر

المثلة السمرات التي في لون الجنة القديمة

● قال الراوي يا سادة ياكرام مانحلا القصة ولا يطل
الكلام الا في في العصر .. وعلى راي الطرب الفلسطيني
صبري محمود .. في في القبر كان يلا السهر ..
كنا نقضي الليل بضابة ومواويل .. وطول السهر ..
والنجمات تهبط تذكركي بالحب .. وحوايا الجيران
وجبابها القلب .. وبما تحت التوتة قصينا السمرات
.. وفلنا ميت جنونه وحكيها حكايات .. يا يا .. يا يا

في في العصر !
ومن ضمن المائة حذوة اجترنا حذوة بطلتها مثلة
معروفة اشتهرت احيرا بشمبل ادوار الافراء بالرغم اولا
من انها ياردة مثل شهر طوية .. وبالرغم ثانيا من انها
سمرات في لون الجنة القديمة .. بالرغم ثالثا من انها
ليست متشعبة ولا يمزنون .. وليست رفيعة ولا يزلون
بل هي قصير .. وباحتصار تستطيع ان توصفها من ناحية
القد ياها في حجم معلقة السرير ..

ومعلقة السرير هذه كانت قد التفت ذات يوم بمثل
حليوه .. حليوه .. وفي الشبه قريب جدا من العيال
الطلاية .. وبالإشارة كذلك له شبيه ممتد تحت اسمه
.. وبالإشارة أكثر ثانيا يصعب اللعب فيه !

المهم التفت المثلة ايها صاحبنا المتهنى في
الاستوديو وكان الاثنان يقومان بطولة فيلم من الافلام
.. والمثلة .. فشبها .. وفنت من طولها في حب
صاحبنا ايها .. و ..

.. اصل انا يا حبيب يا وحيد ..
ملحوظة : وحيد اسم ترمز به الى صاحبنا بطل هذه
الحكاية

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

.. وكان ماكانشي ..

في حكايات

بمقدم
فنون

الفضلوا به ..
واحتار صاحبنا الممثل اياه في اختيار المبلغ الذي
يطلبه الاستوديو لتكملة تصوير الفيلم ..
واقول يا عين .. ومين يسلفني ..

واقول يا عين .. ومين يشمتني ..
وحده تفكيره احيرا الى المثلة ايهاا فهي تملك سيارة
طويلة في حجم كوبري أميابة .. وتملك أيضا شوية
مجوهرات في حجم عفش بيتنا .. ولا بد انا كانت
بحبه فعلا من ان تصرف في أي حاجة من هذا النوع
خاصة والعيلم في دور التشطيب والتسويق فلفظ من
اجل الف جيه !

ودات قلبون .. على وزن ذات يوم .. اتصلت بالمثلة
ايهاا في التليفون لتقول له كلمة احبك .. وتساله عن
الصحة .. وتساله أيضا عن الكان والذي كان ..
وما صبق صاحبنا اياه .. يسمع منها السؤال عن الكان
والذي كان حتى قال لها ..

.. انا .. مرتوق .. حالي يا معلقة في الف جيه !
ورحت عليه المعلقة .. بس يا روجي انا ما مبعش
المبلغ ده !

.. احرفي يا حياي .. يا مهنجي .. يا شسقايا
ولوعني ..

.. وحيات ومهنجي قالت له .. بس يا روجي انصرف
اري ..

.. حا اول لك من فابليسي حالا في الحنة الملاية ..
ومي مكان .. كان اللها .. وكان ان احدها المثل
ايها من بعدا وعلى يد امرب ماديون كان كتب الكتاب
.. ومي سمعها كنت الزه .. وايضا ان يظل الزواج
بين الانبي في السر .. وأن يكليا عليه ماجور ..
خاصة والمثل اياه .. كما صبق ان وضعت لضرتك ..
متزوج .. وصاحب اولاد .. وخايف على سمعته !

.. وعاشي الانان في التيات والنيات الى ان ناقشها
في موضوع الاعلانات ..

.. واحنا دلوقت متجوزين يا روجي .. مش كده ..
وترد المثلة ايهاا .. كده !

.. وفلوسك تعتبر فلوس .. مش كده ..
وترد المثلة ايهاا .. كده !

.. وعربيك تعتبر عربي .. مش كده ..
وترد المثلة ايهاا .. كده !

.. طيب ما نعيمها علشان نكمل الفيلم اللي انت
واخده بطولته .. وبعد كده تشتري واحدة ثانية ..
مش كده ..

.. وترد المثلة ايهاا .. كده ..

.. وعنها ولغات المثلة ايهاا بيع سبوتها بمبلغ الف
جيه وسلمت المبلغ الى الممثل اياه الذي اعطاه بطوره
الى الاستوديو لكي يسمح لهم بتصوير باقي الفيلم ..
وباعيني صعيبة على المكلة على الاقل علشان الواصلات
زحمة قوي اليومين دول ..

وهذه مجموعة من الكلمات التي حصلت عليها من
الايام النجوم .. وبنون أي عملية تكليف ..

● انا باموت في الرقص البليدي .. لهلوبة !
ميرفت امين

● امي يا اخويا مش في الكراكم .. طيب ما يكتيش
على ليه .. والتبس ولو خير صغير الهي يسترك !
سعاد احمد

● انه رايت في الحرية اللي اشتريتها دي ..
رخمة قوي .. فمن حرية كسري ! عادل امام

● انا نفس الشوفك .. ما تبجي بقى شوية !
سامية شكرى

● انا بتاع الهلس يا جدهان ! سيد الاراح

● اتخدت قرارا بعدم كتابة أي أغنية جديدة وذلك
احساسا على أخلاقيات الوسط الفني صلاح أبو سالم

● مش حا أرد على هجرم لؤاد .. سببه يقول اللي
مايز يقوله .. اصل الاخذ والرد ما يمتين شهرة ليه !
بليغ حمدي

● انا ما زلت على نفس الكريم .. يا مسمل !
شونكار

من عنبر
تكتليف

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم (٨٨)

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم (٨٦)



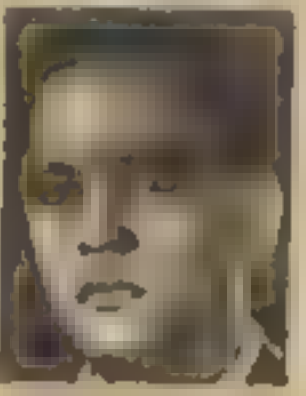
صلاح محمود



محمد السيد شحاته



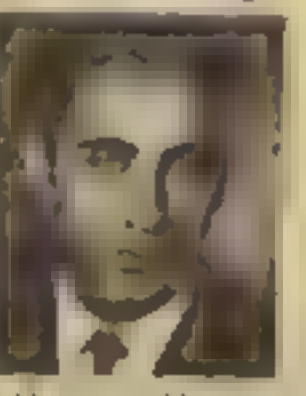
سامر ارمان



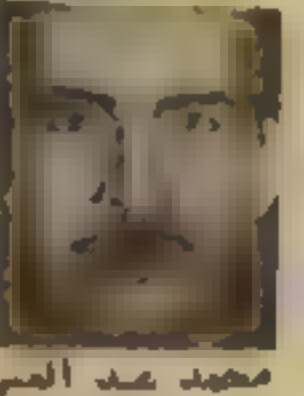
سامح عبد الرازق



احمد الوحش



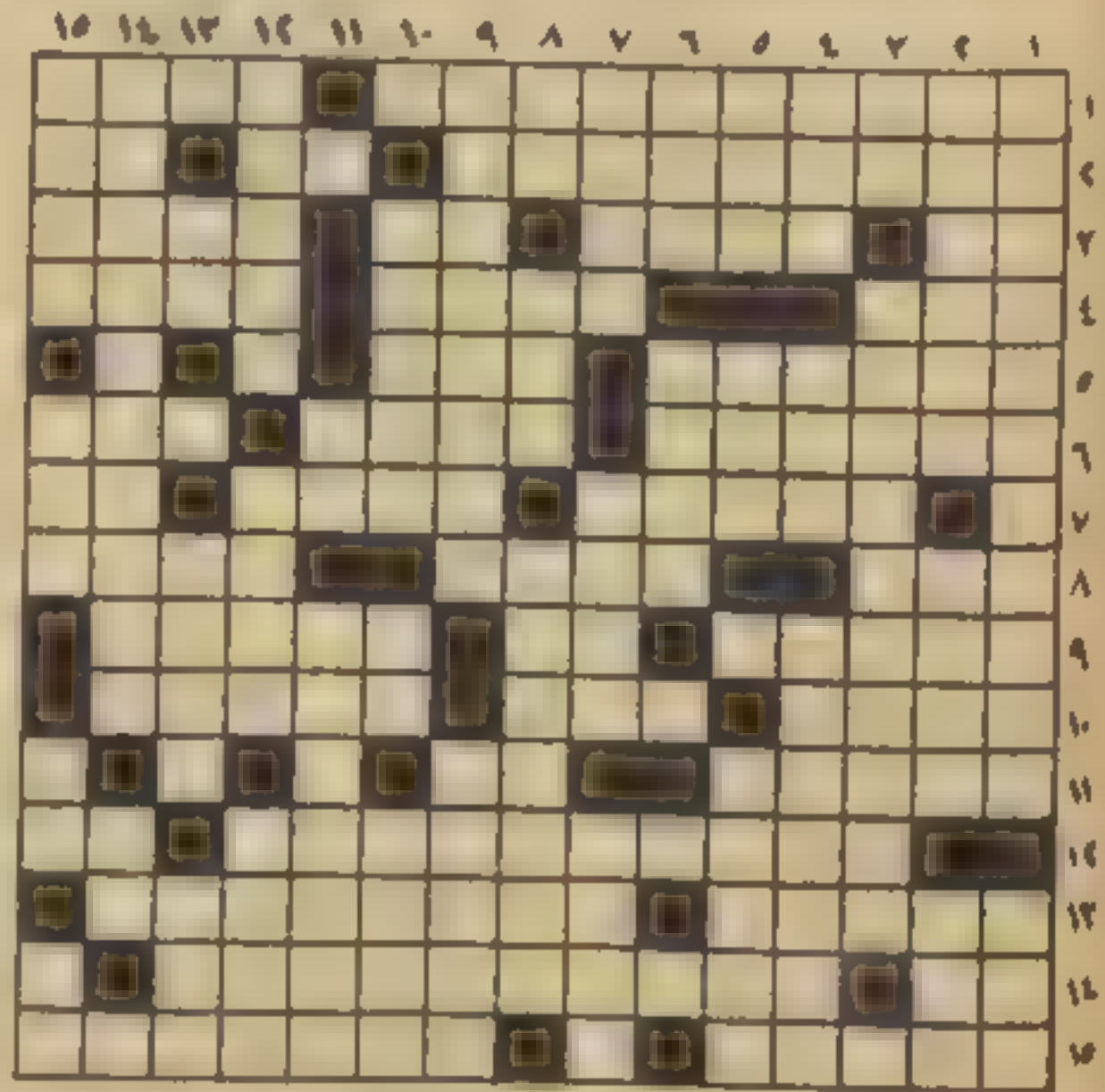
محمد المحسن عزى



محمد عبد العسى



جميل شومي



اعداد : محمد جلال

اشراف : ابراهيم عطية



دينا صالح

واشيا :

- ١ - مطرب مصري قديم واحصل - ازال .
- ٢ - الاسم الثاني لمكة ايطالية « مكوسة » - كلمة مقبل « متفرقة » - حكي .
- ٣ - في الوجه - ممثل كوميدى امريكى
- ٤ - آلة موسيقية « مكوسة » - في النار - من مستلزمات الاغصاء المسرحية « بالانجليزية »
- ٥ - سهل - والذى « مكوسة » - كلمة سموى « متفرقة »
- ٦ - في الجسم « مكوسة » - من الشهور القبطية
- ٧ - تقيه - كلمة لعبة « متفرقة » - الهز .
- ٨ - حرف موسيقى - من الحروف الانجليزية - عالم ايطالى مشهور .
- ٩ - يختلفان - مكانا .
- ١٠ - رقية - فط « مكوسة » - كلمة ميكي « متفرقة »
- ١١ - من الحيوانات القطبية - مثله مصرية ماتت في حادث طائرة « المكوسة »
- ١٢ - من البحيرات - تفرح الاطفال - كلمة دوجل « متفرقة »
- ١٣ - حرف تفصيل « مكوسة » - فنان تشكلى - لوكا .
- ١٤ - بطل فيلم دكتور دوليتسل - اجاة .
- ١٥ - الاسم الثاني لمكة مسرحية وسينمائية مصرية - شرف - جوهر - بحرى ل اجسامنا .

افقيا :

- ١ - ممثلة ايطالية مشهورة - الاسم الثانى لمكة امريكية راحلة
- ٢ - بطلة فيلم المسامر العتوف - بين اثنين - وليلة « مكوسة »
- ٣ - أداة نهى - ندى الباب - نصف كلمة نانا - من الانبياء
- ٤ - من مواد البناء - شسجاج - سميف
- ٥ - طائر عذب الصوت - يتسفر الامور
- ٦ - كلمة اميابة « متفرقة » - وظيفة جامعية - تقي
- ٧ - في اليد - هبط - بداخل - « مكوسة »
- ٨ - والدك - مجته « متفرقة » - حيوان صغير خائى
- ٩ - مونولوجت خليفة الطلسل - أداة نهى - مبحول متلف
- ١٠ - لاله - مكان مرتفع - كلمسة نهاية « متفرقة »
- ١١ - من صفات الثعبان - بحر
- ١٢ - مديح يقدم برنامج لياى الشرق - مبيود
- ١٣ - مشقة « مكوسة » - مطربة مصرية معتزلة تعود للفناء
- ١٤ - اجاة « مكوسة » - ممثل امريكى راحل
- ١٥ - أماكن للتعليم - مطربة عالمية عربية

- نيلسوى محمد شقيق - فبلا .
- تارغ النينة - الدلى
- جمال عبد السلام مصطفى - ٢٧ في حاهر - المطرية
- عبد السلام أحمد علي - ٥٥ في الجمهورية - القاهرة
- ياقوت محمد هسان - العلاقات العامة - محافظة الاسماعيلية
- احمد الطوخي - ٧ في سعد بن يوسف الفيوم - العباسية
- محمد كامل مصطفى - مركز اوسان ليفزيون طنطا
- علي كميل - الثانوية الفنية للبنات الاسكندرية
- مطوري السويلى - ٢ في ابراهيم نصار - اميابة
- علي محمود محمد - قصر الثقافة - السويس
- ملك محمد فتح الله - ٣ في الشهيد احمد نوح - مصر الجديدة
- وديمس عبد الملك - ١٠ في نجيب سموي - مصر الجديدة
- سامية فحى عامر - ٢١ في صلاح موسى - الامام الشافعى
- طارق حسن الشربى - ٢٧ في بونارت - مصر الجديدة
- محمد يوسف لمبارك - شركة كيمما - اسوان
- كلمر عبد المسيح - كفر الاطرش - شربين - دنهية
- حسن علي الجنائى - ٥ في الورشة - السويس
- مصطفى نجادو القندى - ٢١ في السيد العالي - الجيزة
- محمد محمود وطيل - المسانية - مركز دسوق - كفر الشيخ

أصوات من مدن بعيدة

لشاعر العربي المقيم في إسرائيل :
سامح القاسم

« أحدث قصيدة تلقاها برنامج « كلمات على الطريق »
الذي يقدمه الشاعر فاروق شوشة ، من داخل الضفة
الغربية المحتلة للشاعر الفلسطيني سامح القاسم »

صوت من تدمر

يا رائحي الى حلب
معكم حببي راح
ليعيد خاتمة العصب
في جنة السطاح ..
يا رائحي الى عدن
معكم حببي راح
ليعيد لي وجه الوطن
ونهاية الاشباح ..
يا رائحين ، وخلفكم
مينا في سهران
ما زال يرصد طيفكم
فمرا على أسوان ..
قلبي نعب ، والى
في رؤسكم ، ورده
مودوا بها .. واللى
أ. ساحة العودة !!

صوت من كنفاسا

يجيئون ليلا ، يحيئون
فاسيقطوا اسيقطوا
واحرصوا العربة الحاتمة
يجيئون ليلا ،
من الغرب .. في صرب العاصفة
اظاقرهم من بقايا السلاسل
واستأنهم من شظايا المنايل
يجيئون من حمة العصر السالفة
يجيئون ، قلب ، على عربات قديمة
تن مائالها الحيل .. خيل الجريمة
« يجيئون ليلا »
هاتوا الهراوات .. هاتوا الكشاعل
« من العرب » قلت لكم ، فاهموني
والعوا الساج للنار ،

العوا غبار القرون ولهموا نقاتل !!

صوت من هانوى

جلس اسيا من قرون
ارفضتني البقاء
دعيت في عروفي الدماء
وهي شابت فكتب
كما أمنت ان اكون
وهي شابت .. فكان الكتاب
نعمه لي بنى
وهي شابت .. فكان الشتاء السقى
وانتهى العدو خلف السراب !!
لحمها ام ترابي يفلو الجراح ؟
صخرها وجلوع الشجر
ام عظامي أنا .. تحت حد السلاح ؟
حسنا .. لا مفر
انى حامل دمها المستباح
ودمي المستباح
حمله ، وأنا مما لي خطر
فالكناج .. الكناج !!

صوت من سايجون

قومي اشهدني .. صاعدا كالريح ، من كهلي
الدليل
قومي اشهدني عيني ، مصباحين في الليل
الطويل
قومي هاتي قادم .. جيلا على آثار جيل
دنى تمج ليلها الدامي ، لبارك من غليل
وبدى على الرشاش صافقة .. ووجهي في
الدخيل
قومي اشهدني صاعدا ، ليار جامعة اكول
قومي على الأضواء ، ونفري بين أزهار الحقول

أت أنا .. أت .. أت .. يضره حين اعوام سبيلي
أت لاحصد حنطتي ، واعيد ترتيب الفصول
أت .. فني بالباب يا أمي ، مباركة دخولي
توف لديك النسي .. أرضي منه بالتزور العليل
وأذا شلت لديك يا أمي .. فيا توف القليل
... ..

قومي اشهدني نازفا في الباي .. بطلان
الوصول
ارنو دعائي منشدا : سيلي .. وصلت الباب
سيلي !!

صوت من جوهانسبورج

منطوعة الصغار
في الوحل ، يا حبيبي ،
في التسوك ، في النعائر
منطوعة الوريد ، يا حبيبي ،
منطوعة الاطراف !!
ولم يزل جيبك الماره
في عمه الصغار
ولم يزل صوتك يا حبيبي
فضيحة القاتل .. بعد ليلة الخناجر
ولم ازل انظر الاشارة
لاشعل الجامر
لاني ما زلت يا حبيبي
اومن في فجيتي
بالنوء .. والانسان .. والحصار !!

صوت من كركوك

مروا على بابي مع الليل
مروا وما دفوا
ويلي اذا لم يرجعوا ، ويلي
سيميتني الشوق !!

من هم المرشحون للفريق الأهلي؟

محيى الدين فكري

● فيما يبدو ، ان اياحه النشاط الكروي خلال شهور الصيف فقط كان بهدف الوقوف على مدى امكانية تكوين فريق اهلى يتمكن بواسطته من الوفاء بالتزاماتنا الدولية التي اربطنا بها نحو دوري افريقيا للبطولة وللصداقة ، ونحو مسابقة كأس العالم ، تلك الالتزامات التي لم يعد في مقدورنا الرجوع فيها بعد ان املنا من اشتراكنا فيها ، بل من تنظيم بطولة التورة الافريقية في القاهرة .

ولقد كان من الحكمة ان المجلس ادارة كرة القدم قرر ان ياحيار المهندس محمد حسن حلمي رئيس نادي الزمالك مديرا للفريق الاهلى .

وكان من الحكمة ايضا ان مجلس الاتحاد لم يقرر اختيار مدرب ، ولم يتخذ ايضا اية قرارات تنظيمية اخرى . والحكمة في ذلك من رآه كل الأمور في يد حسن حلمي ، بمشي إبطائه الحرية المطلقة في اختيار اللاعبين الذين سيختار من بينهم الفريق الاهلى ، وكذلك اختيار المدرب الذي يراه كقوة والذي يمكنه التعاقد معه في ثقة متبادلة .

والواقع ان اتحاد الكرة لا يجبان يتدخل في شئون الفريق بولا تجاوز سلطته اختيار مدير الفريق . ثم من سلطانه بعد ذلك محاسبته وابطاله في مكانه أو الصلاؤه عنه .

ولقد كان اول ما فكر فيه حلمي هو اختيار مدرب ومقرن الاسم على الاتحاد . والمسئوب الذي يفكر فيه حلمي لا يخرج من واحد من اثنين هما علي عثمان ومحمد عبد صالح الوحش . على ان الامر لم يقتصر على مدرب واحد ، فقد أحس التفكير الى تعيين مدرب أو اثنين احسنين كما يدين للمدرب الاصلي . كذلك فالية متجهة ايضا الى اختيار اداري شاب كفاهة لمدير الفريق الاهلى .

هذا وسيمتد خلال الايام القليلة القادمة اختيار اللاعبين لاهل للفريق مصر بقبه الاتحاد وعلى اساس التدريب سيتم اختيار الفريق الاهلى من ٢٠ لاعبا في مدة اقصاها شهران .

وسيكون اساس اختيار اللاعبين لاعبا هو الحالة التي ظهر بها اللاعبون خلال مباريات النشاط الصيفي . وحتى الان لم يعلن المرشحين هم :

حراسة المرمى : حسن مختار « الاسماعيلي » - مسراي « الاتحاد » - طلعت « الترسانة »

الظهر الايمن : حسن مسودة « الاسماعيلي » - بكر « الاتحاد » - شتا « الاولمبي » - علي الحلو « الاهلى » .

الظهر الثالث : الكيلاني « الاتحاد » - عيسى قويري « الاسماعيلي » - خيرى « الترسانة » - محمود بكر « الاولمبي » .

الظهر الرابع : الشربيني « الاهلى » - احمد « الترسانة » - الزمالك « الاتحاد » - ابو الز « الترسانة » .

الظهر الايسر : حلالو الجوهري « النصر » - الزمالك « البوري » - الاولمبي « اشرف الاني » - الترسانة « .

خط الوسط : شحاتة الاسكندراني « الاتحاد » - سيد حامد « الاسماعيلي » - الجوهري « النصر » - الزمالك « البوري » - النصر « الزمالك » - ابراهيم الخليل « الترسانة » -

عبد النعم مرسى « الزمالك » - حامة « المحلة » -

الجنح الايمن : ابراهيم عبد الصمد « الاهلى » - عبد الرحيم خليل « المحلة » .

الجنح الايسر : فاروق السيد « الزمالك » - محمد حار « الاتحاد » - محمود دودي « الاولمبي » - سيد عبد الرازق « الاسماعيلي » .

وسيسيط الهجوم : علي ابو حريشة « واتون » - الاسماعيلي « الشاذلي » - مصطفى رياض « الترسانة » - طه بصري « الزمالك » - عز الدين بمقوب « الاولمبي » - سمير متقير « الاتحاد » .

مروا وكنت وراء ثالثي
جرحا على خشبه
لم يسألوا الغراب ناهيتي ؟
يا ناس !! من صلبه ؟
كانوا ثلاثة فيه .. قنموا
من فجر بغداد
كبروا ، وفالت امهم لهمو ؟
بارك اولادى !!

ومضوا .. وفي احوالهم وهج
من شملة الماضي
رصدوا به دريا لانفاسي
ومع النجى .. ولجوا !!
... ..

كانوا ثلاثة فتية ، هبروا
ليلا على باي
جاءوا وفي احوالهم خبر
من عند احبابي

هبروا .. ثلاثة فتية هبروا
وثلاث طلعات
وحطام صيحات

صاح الاول : « وبلاه !! صار هدونا العجر !! »
صاح الثاني : « لا تلزل دما .. سننتصر »

واكمل الثالث : « في لسنا .. في المود
التي !! »

مروا على باي مع الليل
مروا وما دفوا

وبلى اذا لم يرجعوا .. وبلى
سيميتنى الشوق !!

صوب آخر من ساجون

لما جيمما .. جيمما .. واستميدوني
فعد خطفت .. وابواب الردي دوني
فلما جيمما .. فلم اتصل ، في دثي
لا انحل قلبى ، ولا جفت شراييتي
دمى عليكى ، اذا ما مت مفسريا
اقول : ناديت .. لكن لم يلبونى !!

وصوت من جيمما

وحده الليله للرفس ، ووحدى للهدوء
وحده الليله ،

فببى في زحام الضوء والاعلام ،
حي العجر ليلى

وانا .. وحدى للامان ، في ظل صليبي
صامسا .. هيات جرحى للوضوء

وحده الليله ،
لنعود ميادين المديته

اه .. لعود .. فتوى واستهيل
نجمه فيها .. وميلى

كيف شاداك زنود الراصين
واتركيتى ؟

اصغر الشوك على يملى التواريخ الهجينه
والغنى للبياتين الحزينه

في زمان القبط ، موالى الحزين !!
وحده الليله ،

من شارع عبد شل (عبدالله) ،
في زفة هورا

فبر ساحات نزار ومضر
اه - ساحات نزار ومضر

والغرى لي الصمت والقلب الكسيرا
انها ليلة ذكرى .. وعبر !!

رسالة لا تحتاج إلى تعليق



• ثروت هكاشة يوسف السباعي

عززي الأستاذ وجاء النقاش
لحياتي وأحواقي وبعد ..
صد سنوات لمودتني أن أكتب
اليك .. بين كل فترة وأخرى ..
كتاب أمدت منك إلا أنهم بها
.. لاها كات في هذه المرة
عربية تحمل أجديد المدهش ..
وكتب أمدت مصاصب الأهمس
معدما .. ولأن أكتب اليك بعد
أن غادرت القاهرة رسمالة ..
أرجو أن يكون مصيرها الاهتمام
لهم في حاحه اليه :

صديقي العزيز : من لمحتط
البشامة أعيش الآن مذبذبة
الاستمرار كل يوم
٢٠ سنة من الصمود الاساسي
المدخل - أحصل فيها قلبي -
ذبحت في القاهرة قد صحت
.. ولأن اسمي إلى أمدت
كلما من مصيرها الحيف :
اللامسي .. واللاسيجه ..
واللب الاساسي الحيف

.. في القاهرة هاجمني
الفلسفية مفراوة .. أهدمني
بتماضي المفاهيم المهددة فتدعا
كبت مرغوبا من انزلاق الانسان
المصري إلى لوله السقوط داخل
هدير صيحات الضيل في ملاعب
الكرة ..

.. وهاجمني حاملو لافسان
التقدمية لأنهم مجزوا عن كشف
ما بعد مكان أحدهم ..
كانت الواقعية في طرهم اسلا
اساسيا لا يعنوي الا على عالم
ماسح الاحذية والتسول والضرير
وصرخوا في وجهي ولها « جوركي
مات في داخلك .. جوركي مات
.. فترحمك الله »

وناكدت لظننها أن الزمن ليس
مهم بعد أن تطاعم .. وأنهم
جنته مسطرة ملقاة بجوار السور
.. ولكنهم كادوا يذموني إلى
مصير ما يتركسك فتدعا صياح
كبر فيهم : « التحديد المنفصل
غربة من الشعب والحقيقة » وقال
ظل منهم هائل الحجم كالجاموسة
البرية : « المفرد الموهوم المبرر
بسماعة الاسانية » ولكنني على
أي حال ما زلت حيا ولم أنولهم ..
صديقي العزيز .. منذ ٢
سنوات ثروت من القاهرة بعد
أن سقطت مريضا .. مسقطه
الهزيمة الاولى أمام الشامة ..
.. منذ ٢ سنوات والشامة
شرق امي وتحرمني من كفاف
اليوم .. طلعت منهم « التفرغ »
وصم ٢ كتاب - بملكون حقيق
الضم - بأنني استحق الادعاء
بانتسابي إلى عالم : نجيب
محفوظ .. يوسف السباعي ..

مدني ودمي : ان أكتب في الاحرام
من بيضا في الاسقفية ..
مد ٢ سنوات لم أكتب سوى
نصه في جريدة العمال بعد أن
اكتشفوني من خصال مجبوني
نفسية : « الكرة ورأس الرجل »
وكانوا يظنونني دافعا ..

.. لن الذي يمنحني الجزاء
الآن اهتمام العالم الخارجي من
فوضى الرسائل يصلني من بريطانيا
طالبة بعض قصص لسرجم إلى
الانجليزية وجامعة الاسكندرية
« كلية الآداب » لترجم بعض
قصص مع آخرين تظهر في أمريكا
.. ورائر ياب من أرباكس
ويطلب بعض قصص لبنافشها مع
قصص مصرية أخرى في رساله
ذكوراه .. ورساله من المايه
لطلب معلومات عن لنافش بعض
قصص مع قصص مصرية أخرى
فحين رساله ذكوراه ، وأجاب ..
وأجاب .. وأهل ولصاحبها
بضمهم الاتحاد العام لكتاب الإقليم
الذي أسس إلى تأكيد وجوده
ومنه صك الاستمرار ، هذا الاتحاد
هو أمنا الوحيد للمعافاة على
الكلمة المصرية في الإبداع والخلق
والاستمرار

صديقي العزيز انني الآن ملق
في دوسيه .. يظنونني موظف في
الثانية بعد الظهر ويخرجني آخر
من درج مكتبتي في صباح كل يوم
.. دول البيت أنا أب لينتشي
أكبرها في آخر المرحلة الأعدادية
بينما أنا شيخ في الثالثة والثلاثين
والهزيمة أليسة في الشافرة
أعرفت الكثير من وقود الاستمرار
لذلك لابد من وجود الدواء كل
يوم .. وال ١٥ جنيا .. أعلم
لغة مخيلة تزدق الأمن والأمان ..
واستمرار الإنسان ..

وينظر الكتاب متدعشا إلى
صديق ماضية : البائع في الشوارع
عمنه في حبه شحشح يؤكد
واقعه وهو سيع صائمه المهرة
من حبر ذكية تحار بأحد حدود
لنسا إلى حدود الاسكندرية هذا
أشبع يمشي سنا كلمنا متوارية
في سوق الطل لا يرمى بها دمة
الكلمات في سوق الظهور ..
.. في الحقيقة لم يعد مندي
ما أقوله سوى أي أحست
بالحزن ذات مرة حينما قدمنني
إلى السيدة زوجتك في قصر
النفقة ذات يوم في العام الماضي
وقلت لها : قسلان .. أكتاب
المشاقب ..

ان كل ما يجني عند الآخرين
هو اني : « مشاقب »
والى اللقاء ..

محمد حافظ رجب

الأغنية الشعبية

نعميا على مائترة السيد
راجي غنايت في عدد المجلة الصادر
بأريخ ١٧-١٩٦٨ في مجال
حديثه من الاغنية .. طالبه سيادته
بالأقدم فرقة الموسيقى العربية
الاعلى الشعبية في موسمه
القديم .. حيث أن الفرقة القومية
للغنون الشعبية تقدم الاغنية
الشعبية بالفعل وذكر سيادته ان
قيام فرقة الموسيقى العربية
بقديم الاغنى الشعبية امر
بحاج إلى « نقاش ونمل » لذا
بادرت بالكتابة اليكم لفتح ميدان
النقاش وأريد أفلا السائل ..
مجب لا ذهب اليه الزميل راجي
غنايت من دعونه بعدم تقديم الاغنية
الشعبية في الموسم القادم لفرقة
الموسيقى العربية .. فهل يسري
سيادته لفة شأن الاغنية الشعبية
أو لعدم كفاءة فرقة الموسيقى
العربية لادائها .. أو وبها وهو
الاحتمال الأقوى .. يرى سيادته
ان يكون اذاعة الاغنى الشعبية
مقصورا على الفرقة القومية للغنون
الشعبية .. لا أحب أن الزميل
راجي صايد وضع في اعتبار
الاحتمال الاولين ، ولعله وهو
على صله وليده بالفرقة القومية
للغنون الشعبية يرى أن تعكر
أداء الاغنى الشعبية .. ولستأه
احتمال رابع لهذا الامر .. وحى
عدم سيادته تبريرا لدعونه فلهما
الصواب أعتمد بكلمة قصيرة من
الاحتمال الثالث .. فالوشحات
مثلا التي تؤديها وتخصصت فيها
فرقة الموسيقى العربية .. تقدم
أضا في الفرقة الاسماعيلية
الفنائية وبالأذاعة وبالذيقون ،
وبالفرق الموسيقية والفنائية
بالمعاهد والمدارس والجامعات ،
بل قام كورال الادبرا بمصاحبة
الاوركسترا السيمفوني بمعالجة
وأداء موشح « لا يدا يسنى » ..
ولا أذكر أن قلما واحدا قام ليندد
بما لعبت اليه الاجهزة الفنية

من أجل حفلة أولاد



هبة الحميد جولة السحار

من الرغبة .. أي أن حسيادته حاول أن يخدمني ويخدم الشركة ويخدم المؤسسة .. وأجل بقرط الطه صواء بيني وبينه أو بينه وبين الشركة التي يتبع أحد بنوه على ضرورة أحد موافقة إدارة المصحات الفسه على السياريو قبل البدء في تصدده .. والا فلا معنى ولا ضرورة لأشياء إدارة المصحات

١١ - ولحق كل هذا .. ورحم الاعتناء الصارخ من السيد إبراهيم عمارة على كافة حقوقه - كمؤلف لا أكثر لم أفرأ أن تنسك بحقوقه .. أكراما لحاظ الصديق محمد عمارة .. وما هو قد بدأ التصوير منذ أسبوع دون أن يتمثل دقيقة واحدة كما جاء في كلمة سيادتكم.

١٢ - اتصل السيد إبراهيم عمارة بكبار المسؤولين بالمؤسسة ، وأوصحوا له سلامة مؤلفي وخطأ تصرفه ..

لعل سيادتك تعلم الآن الصورة الحقيقية للمؤلف .. وأنه لم يكن هناك استغلال لتعود لاه لا سلطان لعل حركة التوزيع .. كما حاول ناقل الخبر تصويره لك ، وصدقته است بعين نية .

١٣ - اتحدى أي إنسان يقول أنني فرضت عليه أي قصة .. فإذا كان لديك أسماء ، فإرسالها في خطاب صري باسم السيد رئيس المجلس حتى يحق لها .. فهو . واث ، وأنا وكسل الشرفاء ، حريصون على سمعة الجهاز الذي نعمل به .

شكرا على سعة صدرك ، وشكرا على حسنك . مع تحياتي .

سامي أمين

والحوار في المرحله المحدد .. وقد قام بتقديم السياريو كاملا لإدارة المصحات بالمؤسسة لمراجعته حسب المصادق .

٨ - فرفض الاستاذ عبد الرحمن الشراوي شخصيا بمراجعة السياريو . وهو حريص على أن يراجع بنفسه قصص المؤلفين ، مما للفيل والفال ..

وقد كتب سيادته تقريراً عن السياريو جاء فيه :

السياريو المصروف يدلج مشكله ريادة ليس في أسلوب طريف جذاب ، وبطريقه شبيهة بحيث يمكن أن ينتج منه قلباً كوميدياً ناجحاً ومملاً فله مضمون طيب . والسياريو يقول الكثير دون أن يتورط في المواقف الخطابية بل في أحكام فني . وله سدا

٩ - أرسل هذا التقرير لشركة التوزيع بخطاب مرفق من السيد رئيس مجلس الإدارة وعليه أصبح الموضوع جاهزاً للتصوير .

١٠ - شاهدت قبل بدء التصوير بأسرع وسحب الصمد سبعة من السياريو مع أحد أطال الفيلم .. فقصته ، ولوجسته بسيناريو آخر مختلف تمام الاختلاف عما كتبه ، وما وضعته الإدارات المسئولة وإدارة الرقابة .

أي أن السيد إبراهيم عمارة المخرج ، كلف - خفية - الأستاذ محمد مصطفى مسامي بكتابة سيناريو آخر من الألفه الأصلية . بعد كل المد عن القصة الأصلية . وبدون علم ، وبدون علم الشركة اعترز على تصويره بدلاً من السيناريو المرفق والمراجع والمرخص

السيد الاستاذ حسين عثمان نحية طيبة وبعد

بعد تمودنا دائماً أن نقرأ لك الرأي الحق ، والتفك النزيه ..

ولذلك ادمعني ما جاء بك في العدد الماضي الصادر يوم ٩/١٠ من قصة « من أجل حفلة أولاد » وعن شخص الضيف .

ولعلني بأك لا يسكن أبداً أن تعلم اسماً ، وأن تسمح لفلمك أن يهاجم شخصاً ، فإن الاحتمال الوحيد الذي تبادر الي ذهني هو أن تكون المعلومات التي وصلتك مضللة . وقد صدقتها أنت بعين بية ..

والصديق وقتك ورفتي ، فأرد أن أضع أمامك الحقائق الآتية ، وكل نلة أن شرب الكلمة المكتوبة التي تؤمن به سيبل عليك نشره .

١ - أسى لسبب عسوا نسخة المرأة . وبالتالي كنت في مكان يسمح لي بالموافقة أو الرضا على أي قصة يتقدم بها أي منتج أو مؤلف .

٢ - أن قصة « عيال للبيع » طارت في مسافة القصة السينمائية التي أجراها المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وأخضعت جائزة تشجيعية فيها .

وأرسل المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب لمؤسسة السينما بذكرى انتاجها لأنها تعالج مشكلة زيادة النسل علجا سينمائيا سليما

٣ - ادجت القصة ضمن خطة المطاع العام لموسم ١٩٦٨/٦٧ ، ولكنني آثرت سحبها منها للنقل والفال كما ورد في مقال سابق لسيادتكم .

٤ - طلب السيد / إبراهيم عمارة شراءها وانتاجها لحسابه الخاص . وقد رفضت لاجتماعي بأنها ، وهي كوميديا سريعة الحركة لا تناسبه اللون الذي تخصص فيه سيادته .

٥ - لعا السيد / إبراهيم عمارة إلى السيد الاستاذ نجيب محفوظ رئيس المؤسسة آنذاك ورجاه التوسط لدى من أجل أن أوافق على بيع القصة له لانتاجها لحسابه .. ولا أظن أن السيد / إبراهيم عمارة - وهو حاج - يستطيع أن يترك هذه الواقعة ، لأن استاذي نجيب محفوظ شاهد عليها .

٦ - كما أنه من الصديق محمد عمارة - ابن إبراهيم عمارة - هل شراء القصة والسيناريو والحوار

٧ - قمت بتنفيذ التزامي وقضيت لعمد عمارة القصة والسيناريو

والموسيقى العربية

بالنبوة لإداء ما تقوم به فرقة الموسيقى العربية . وكذلك الحال بالنسبة للأغنية الشعبية .. فالفرقة اللومية يمكن أن تؤدوا مصاحبة أو دون مصاحبة الرقصات الإيقاعية .. وفرقة رقص أكثر في السنوات الأخيرة من تقدم الأغاني الشعبية مصاحبة الرقصات فاصات وجسدان الحماير في الصميم ، والمطربون والمطربات في السنوات الأخيرة انهاروا على معن الأغاني الشعبية ففترلون منه ما يظن أنها الشعب الذي حرم من أغانيه القومية فترة طويلة ولا أعتقد أن تقدم فرقة الموسيقى العربية للأغاني الشعبية سوف يؤثر على الأنشطة الفنية الأخرى التي تقوم بتلحس العمل - بل على العكس - المصروف أن يمدى لهذا العمل القومي الهام أكثر من فرقة حتى تنشر الأغنية الشعبية ، وبالتالي ينشر التلوق على أساس قومي أصيل

وإذا كان الأمر لا هذا ولا ذلك فهل يعني التزميل راجي عنات بما يحتمل قد غاب عنى لتبرير دفعونه لعدم تقدم فرقة الموسيقى العربية للأغاني الشعبية في الموسم القادم ...

أحمد شفيق أبو عوف



أحمد شفيق أبو عوف

ضحك .. وضحك .. وضحك

لشم ماذا؟!

بقلم: هاشم النحاس

وان كانت هذه الشخصية في الفيلم الأمريكي قد ارتدت لوب جيمس بوند ممثلا للمخابرات الأمريكية لمحيدا لها بما يقوم به من أعمال خارقة ، فهي في « المساجين الثلاثة » لا تمثل سوى

بعضها . كما ان نجاح الساحر الثلاثة في الهروب من السجن ومثل الشرطة في العثور عليهم حتى يسلموا انفسهم بأيديهم ، بعد أن اكتسبوا عاطفة الجماهير معهم يؤدي الى تأكيد لروح العصابة.

واذا عدنا الآن الى السؤال المطروح سابقا عن تعويق الفيلم لهدف السلسلة ، نذكر للقرء ، أي لعبة خفية يلجأ اليها الفيلم من اجل تحقيق هدف بسيط محفز عن تحقيقه بوسيلة نافعة . او على الأقل تقدير وسيله لمرة واحدة .

وحتى ، فيما عدا الناحية الفكرية للفيلم وما تحمله من اتجاهات مصانة اتسمت بها السلسلة المصرية على وجه العموم ، ولم يستطع الفيلم النظمي منها ، نجد الكثير من المسائب الاخرى على المستوى الفني أيضا . ومنها افعال اللقاء بين المساجين الثلاثة وقد انقضت الملامة بينهم بعد أن تم هروبهم ولم يد هناك ما يحتملهم بها .

وبما أننا انقلنا معرفة سمر صبرى لتحقيق يوسف شعبان ،

وكان من الافضل تعريف الجمهور بلحظة اكتشافه لها لرفع توتره وهو يراقب العلاقة بينهما وكل منهما يعرف حقيقة الآخر دون أن يدري . واحدهما يوسف شعبان حارب من السجن ، والاخر سمر صبرى يحاول ان يهرب خزانة والد

خطيبته ، والاثان يتنافسان على ناهد صبرى حبة الاول وخطيبة الثاني .

كما ان تاخر الشرطة في مواجهة اللص سمر صبرى في اللحظة المناسبة ، ولتلتها في القبض عليه ، لم يكن هناك ما يبرره سوى ان يمنح الفيلم يوسف شعبان الامزلة فرصة معتلة لطاردة اللص المسلح . وبما أننا بمودته ومعنا الحقيقة بالاموال المروقة .

اللحظة المناسبة للقبض عليهم . . والقبض عليه مما لا

والاحقر هو المديوم الجذاب لشخصية الكاهن « وشهدى ابائه » . وقد احتفظ الفيلم لهذه الشخصية بكل سماتها الأمريكية الاخوة منها . وهي دائما تنهى الى تعجيد الفردية وعدم الملاء والانقياد نحو الحاكم بغير هدف سوى المنة الذاتية بالمخاطرة .

ومرعا حياته للخطر وهو يمر على الكثيف من كل افراد العصابة . ثم يلجأ الشرطة في

هي نوافس خفية تمثل في احداث لا طلاقة لها بواقعا الاجتماعي ، على أي وجه من الوجوه ، فضلا عما تحمله من اتجاهات مضادة منها ان ترى مصانة تهريب تمارس نشاطها بحرية تامة ، ولا تعلم بها الشرطة شيئا ، بينما يطاردان حارب من السجن .

معرفة حياته للخطر وهو يمر على الكثيف من كل افراد العصابة . ثم يلجأ الشرطة في

شمس البارودي عضوة في عصابة تهريب



« المساجين الثلاثة » فيلم من افلامنا المصرية التي تعرض على أن تضمن توليفة من المواصفات المطلوبة لضمان النجاح التجاري. والفيلم ما يمكن ان تقدمه هذه الافلام هو توفير قدر مناسب من التسلية للمشاهد خلال مدة العرض . وهي في الواقع لا تهدف لاكثر من ذلك .

وفي حدود هذا الهدف ، هل يمكن ان نعتبر فيلم « المساجين الثلاثة » فليما ناجحا ؟

لقد استطاع محمد عوض ان يضحك الجمهور وهو يبحث عن حقيقة نقود اخفاما في مكان ما اقيم عليه كتمك اكلب الحراسة فضلا حديثا . ووجد رشدي اباطة بفسه وسط مصانة تهريب . رغما عنه ، فتبادل معهم المهرب والمعامرة . ومن طريق يوسف شعبان - ثالث الهاربين من السجن - ما - يقدم الفيلم قصة حب . وان كانت قصة حب باعثة طيت عليها الاحداث البوليسية . وبذلك تكتمل مواصفات التوليفة التي نسج عليها الفيلم احداثه من ضحك وغرب وحب . وهي من التوليفات المضمونة الاثر في احتذاب الجماهير والفيلم من الناحية الفنية ، يمكن ان يعتبر - في نطاق افلامنا التجارية - ممثلا لارقي متوياتها بما تضمنه من محاولات لاختيار زوايا التصوير المناسبة ، والمحافظة على التكوين السليم داخل الكادر . وقد قام بتصويره مصام فريد وهو على قدر علمي اول فيلم يقوم بتصويره .

واماز مونتاج حسن احمد بالقلم الكريم في نسخته الاول . وان انتقده في نسخته الاخر .

وتم تعمد المارك سمارة على يد حسام الدين مصطفى . ووفق كل من اطالته الثلاثة في دوره كما وفقت طلاله نوال ابو الفتوح في دور الخادمة المحبلة امام محمد عوض . وشخص البارودي في دور عضو بمصانة التهريب امام رشدي امارة . وناهد صبرى في دور الحب القصر امام يوسف شعبان . والفتيات الثلاث يمثلن وحيما شبيهة حدة تسحق التسجيع .

لير ان الفيلم لم يغفل عن نوافس مريبة . وفي احيان اخرى

الجاهل العزيز

أحسيس بنت ١٨

أما فتاة في الناسة عشرة ، كلما شاهدت رجلا وامحيتي أطبل النظر إليه ، واحسن إلى أحبه ، وأفكر فيه طويلا ، وأحدث فيه كثيرا ، وهذه الحالة تؤلم وتزعجني بأسي على أخلاق وسفاهة وهذا ما يسبب لي حالات نفسية مؤلمة تدفعني إلى كسرة الكاه ، ماذا أفعل ؟

● لسبب آفة الغناه الوحيدة التي تتأثر بها مثل هذه المشاعر ، أنها تشاب الذكور والإناث على السواء في مثل هذه السن ، فتجدهم للفتيات الجسمانية والعقلية التي تطرا على الشباب في سن الرأفة ، أن معظم زميلاتك يشعرون بمثل هذه المشاعر ويكتمنها مثلك ، ولا عيب ولا خوف من هذه الأحاسيس ، إنما الخوف من الانسياق وراء ما قد تزينه للشباب من نزوات تؤدي إلى الاستجابة لمغافات يعقبها الندم ، ونصيحتي ألا تعترى هذا النوع من مصيبة ، بل اعتبره طارئا « كازفة » مثلا ، مطلوب منك أن تقاومي الانسياق وراء نزوات هذه الفترة بحزم وصلابة

بين الجزارة والعلم

أما شاب في الناسة عشرة مقول للمصنف الثالث الثانوي ، والذي لا يعرف القسراة ولا الكتابة ، وله محل جزارة دعى إلى العمل فيه في فترة الاجارة فلم أمتنع ، وكنت أعمل به من الصباح حتى الرابعة بعد الظهر ، وقد اقترب المشايخ المدارس ، ووالدي يريد أن التحق بمدرسة مسائية لكي أعمل بالمحل من الصباح إلى الرابعة ثم أبدأ الدراسة في الخامسة ، وأنا أريد أن التحق بمدرستي الصباحية لأنني من المذاكرة بعد الظهر ، أن مسلي مهدد فماذا أصنع ؟

أحمد محمد محمود أبو العلا - اسكندرية

● ان عدم تلقى والدك لأي فسيست من التعليم جعله لا يقدر الفترة الحرجة التي أنت فيها من حياتك .. انه لا يعرف معنى أنك على أبواب الجامعة ، وأن العام دراستك أجيد عليه وطيبك من استغلالك كعبي مساعد له ، ولهذا أحب أن تستعين ببعض الكثرين من أهلك لكي يفهموه أن مستهلك كاسان مشغف أهم من مملك كمساعد جزار ، واعتقد أنك تستطيع مساعدته في بعض الأوقات التي لا تكون فيها مزدهرا بالمذاكرة .

أب منحرف

أحببت فتاة كان من سوء حظي أن احتارها الله إلى جواره ، فأصبحت ممقت النفس من حاجة الزواج ، والآن أعمل بمرتب لا بأس به ، هذا المرتب أعطيه لوالدي غير أنه يلبس به القمار ، ثم يطالبني بعد أيام ببائع أخرى .. أنني أتاحر في بعض أشياء كدر على ربيها ولغيرا ووالدي لا يعلم بذلك ، واستطيع أن أزوج وامحيتي مسجدا مرتين ، غير أنني لا أريد أن أزوج ابنة من التي يريد والدي أن يرفضني على الزواج منها ، والتي يهددني بأن يترك لي أمي في عشي إذا تزوجت غيرها .. أنني لا أريد أن أهدم البيت ، فهل هناك حل أو هيد مهدي

● ما من شك في أن الاستجابة لرغبة أميك بزواجك من ابنة عمك الفصل من معالجه .. هذا إذا كنت تستطيع أن تعيش معها حياة زوجية موفقه ، أما إذا كنت لا تميل إليها ، فزوج من يميل إليها فليكن ، ومن تشعرباها الشريكة الصالحة في حياتك ، وأبعد أن والدك لن يستطيع أن ينفذ تهديده لأنك تعدم بالعود إلى يلبس بها القمار ، فإذا نفذ التهديد فاب الرائج وهو العانس ، سترج ما تعطيه له ، وسرجه عجزه عن مواصلة لعب القمار ، أما والدك فلن تكون عندك - إذا تركها لك والدك - أشفي مما هي الآن

كيف يا ربح نصح لي حادك تشكو من علامة شادة بين أمها وأبيها ، نصح لها بالسكوت ؟ أنك بهذا تهدم ما بناء الإسلام في ١٤ قرنا لأن رسول الله يقول : « من رأى منكم منكرا فليغيره بيده » ، فإن لم يستطع فليسهه ، فإن لم يستطع فليصم ، وهو صمف الإيمان ، أنني لا أصور أن تنفي هذه القوى إلا أن يكون عليك قد أصابه من ، أو أن تكون ملحدا ، وليس المنب عليك ، بل على من وصحك في هذا الموضع لتحل مشكلات الناس ، ولو كنت يهوديا أو مسيحيا - مع احترامي لكل الأديان - فلا يوجد دين يبيع هذه العلامة الشادة التي تنصح بالسكوت عليها ، قد إلى صوابك وحراؤك عد الله

● « ساخط على حلك » - فائز - الاسكندرية

● لقد نشرت رسالتك بما فيها من سلام وانهايات ولوعة حتى أحف من غضبك ، رحمة بنفسك لا بين ، ولست ساحطا عليك لأنني أحترم الرجل الذي يقول ما في عييده دون مواربة ، ولو كان مغطنا ، ولكنني متسلط عليك مما أنت عليه من جهل بالدين ، وأنا استرشد بجمهور الدين في كل حل أقدمه لفرالي ، وخاصة في هذه المشكلة

الحديث الشريف يقول : « من رأى منكم منكرا .. أبلغ » وهذه الفتاة أرادت أن تزيل هذا المنكر بلسانها فأصبحت لامها من استنكارها لعملها فمادام كانت النتيجة ؟ هذتها بأن تسلط عليها أخاها ليمثلها ، فهل كنت تريد أن أصبح لها بأن لسم في عداها أمها لعل ؟ هذه واحدة .. والدين أيها الجاهل العزيز يقول : « ابدوا الحدود بالنهيات » أي أنك إذا شككت في أمر فلا تظن به لوضع المعونة .. وهذا المبدأ هو ما يطبقه القانون الذي ينص على أن كل شك يؤول لصالح النهم .. والدين أيها الجاهل العزيز يقول : أن الضرورات تبيح المحظورات ، والمحافظة على الحياة أولى هذه الضرورات ، وعدم سكوت الفتاة لبد أن يؤدي إلى قتلها أو قتل أمها أو شقيقها .. كما قالت في رسالتها .. وقد نصحتها بالسكوت لأنه أحف الإصرار لا لأن الأمر غير مكر .. والدين أيها الجاهل العزيز .. بل القرآن الكريم يقول : « وأن جاهدا على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفا » وما من شك في أن الشرع بالله المظن من الزنا ، فإذا كان غير مسموح للمرأة بأن يسوء إلى والدها ولو حاولا جاهدين دفعه إلى الشرع ، فهل كنت تريد أن أقول للفتاة ، الصبر أمك أو الصبر بين الناس ؟ وهناك عشرات من الأدلة التي تثبت أنني لم أخرج من جوهر الدين ، الدين بمفهومه الصحيح لا بمفهومه الأبر الذي في رأسك .. وإنما الأعمال بالنيات

التصحية النبيلة

لي أخت هي أكبرنا - عمرها ٢٦ عاما - جميلة ، ومتفقة وعلى وشك الحصول على بكالوريوس ، وكان سبب تأخرها في الحصول على البكالوريوس مرض والدي ووالدي ، فلما ماتت أمي من زمن طويل حكمت على تربيتنا ورعايتنا ، والصاية بوالدنا المريض المسن ، لقد ضحت من أجلنا كثيرا ومع هذا فهي لا تعد المظف من أحوالنا ، وإن أحس أن نفسي تفتت حساسها وحيد بعد أن سروج معه أحوالنا ، أنها طسه أعلت جدا فهل عدل نصيحه تسديها إليها نحو مستمها؟

المطبعة د. م. د. - القاهرة

● من أكبر الخطأ أن يحاول الإنسان اتخاذ طريق وهو لا يحسن السباحة ، لأنه في هذه الحالة سيكون عند الفرغ اثنين بدلا من واحد .. وأحسبك قد فاست بهذه المحاولة .. حاولت اتخاذ بعض الفرغ فالفح ولكنها نمت فكاد يجرها التيار وتغرقها الأمواج ، ولا شك في أنها كانت تستطيع أن تشرك بعض أحوالك الكيرات في خدمة الصغراب ، ول خدمة الأب المريض ، لجد مسما من الوقت الذي تصحه لنفسها وتستغله في بناء مستقبلها .. والآن يجب عليها أن تبدأ في الخطى من بعض تيمانها لجميلها غيرها من أحوالها ، لأن مسئولية الأسرة في أعناق الجميع ، وعليها أن تعمل بهمة للحصول على البكالوريوس ، لجميل ، وسجدة في مجال العمل ، شريك الحناء الذي يوصلها عما فاب .



أبوبشينة

• من دولاب النجوم •

بيجامة حمراء من قممات
الكمان .. النافه محلاه
بورود مرجوب ..



بسي دول من قممات
النايلون الاحمر ..

طروبي

فستان اسبور برتقالي
منى جيب من النيفور
للصباح أو بعد الظهر ..

مبهي نوم من فستان النابلون الاحمر .. معلى بركامة بيضاء عريضة جدا ..



قضية هامة يثيرها القاصيون
في المسند القديم .

مجلة الخاضعين

أرنا بضافتك الشخصية

حركة السينما الجديدة
في مصر هي حركة تقوم
على أساس علمية : أي
على استقراء خبرات السينما
العالية في ظروفنا المعاصرة وعلى
إدراك الإمكانيات الهائلة التي
يسمحها التعبير بالصورة ، وعلى
فهم لولايته التي هي حساء أي
مفهوم ، وعلى فهم حقيقي بالموقف
الذي يجب أن يخلقه الفنان المعاصر
أزاء الصور واقع الإنسان المعاصر .
إنها الآن ، لا تختلف في «معاييرها»
من حركة التوجه الجديدة في
فرنسا ولا من حركة السينما
الحرية في بريطانيا ولا من حركة
السينما الجديدة في نيويورك .

ولأن لحركة السينما المصرية
الجديدة معايير ثابتة « وثابتة »
لأنها قائمة على أساس علمية ،
من النادر أن نجد خلافا بين
دعاة هذه الحركة .

لكن الخلافات تجيء من مكان
آخر . من أين ؟ من أفكار
الذين حملوا أنفسهم من حركة
مجهمة منذ عشرات السنين
واعتبروا السينما وسيلة للحصول
على ثروات هائلة بأسهل الطرق ،

وأحاطوا العمل السينمائي بسياج
من السرية ، وأرسوا ، منذ أكثر
من أربعين سنة ، تقاليد مهينة
استمدوها من نظام الطوائف الذي
كان أساس العمل في المصنوع
الوسطى ، عندما كانت الآلات
لا تصرف من الصناعات سوى
النوع اليدوي ، فكان «أسطوانات»
الحرية لا يوحون بأسرار عملهم
إلا للمسيان الذين يخارونهم بعد
حساب أسماء شائعة .

وكنتأ يعرف أن اكتشاف
البخار ، ثم الكهرباء ، قد أتاح
للإنسان أن يخرج الآلات هائلة
أصبحت تنجح ، في ساعة واحدة ،
أعماله الضخمة ما كان ينتجه
الأسطوانات وصيانتهم من أصحاب
الهن اليدوية في شهور .

وفي ذلك الوقت انتشرت خرافة
عائلة ، هي أن الامتداد على

العلم وليس التكنولوجيا مصدر
برقا من الإحساس ، لأن الله
سحابه وناس مد حقيق ك
سواعد تعمل بها ، فكيف نتركها
وتساق لتت الآلات التي تديرها
قوى الشياطين ؟

وواقع أن ذلك الموقف الذي
أخذ أصحاب الحرف - في أوروبا
كما في الشرق - كان يشير إلى
حمية كبرية : هي أن الحرف ،
بدلاً من أن يتراجع في العمل ،
يأخذ بدراسة الآلة ويقيم أوليات
العلوم التي تسهل له عمله ،
رفض التعبير ، ويرفضه للتعبير
أعلن من صجره من مسيرة التطور
.. لماذا كانت النتيجة ؟

تقمت التكنولوجيا ، واتسع
نطاق العمل الآلي ، وق كل مكان
صفت معظم الطوائف ، وحل محل
الحرفيين العلماء المهندسون
والعمال المبررون .

أما في البلاد التي رفضت
العلم ، فقد ظلت الصناعة يدوية
وظل مستوى الحياة مماثلاً لأوضاع
المصور الوسطى .. وحرارة أخرى
نساءل : ماذا كانت النتيجة ؟
ونعرف جميعاً أن السلاسل التي
اعتمدت على الآلة وعلى العلم هي
وحدما التي فزت أسواق العالم ،
وبذلك حققت لنفسها للمعولة
اقتصادياً وتكنولوجياً أملاً من
القوة ما جعلها تخفض البلاد
المخالفة لسيطرتها .

وحالياً يعيش الإنتاج السينمائي
في ظروف مماثلة تماماً لظروف
انتقال الصناعة من نظام الطوائف
إلى عصر التكنولوجيا .

وكما زعم حرق المصنوع
الوسطى أن الآلة من صنع
الشيطان ، يزعم حرقو السينما
المصرية أن حركة السينما الجديدة
في مصر تهدف إلى إدخال « اليد »
الفرية على العمل السينمائي ،
وأن مصدر « سيطرة »
« سيطرة » أو « مهيمنة »
تسبب المتقنون .

إنه موقف يدعو إلى الرثاء حما
.. فهو يؤكد أصرار «الأسطوانات»
و «الصينياتهم» على أنهم لا يريدون

بصفة نظامهم الخلف ، والعمل
على اكتشاف أوليات المعرفة
السينمائية . والاضطر من ذلك
كله ، أنه يشير ، بشكل صارخ ،
إلى أن السينما ، في نظرهم ،
لا علاقه لها بالثقافة ولا بفلسفة
خاصة للسينمائي ..

إلا أنه ، كي يستدروا عطف
بعض المثوليين ، يسعون حراقة
عصبية ، هي أن السينمائيين
العدد يزدون بصفات العمل على
السار وحدهم .

من دل هذا ؟ من دل أن
من مؤسسه السينما أو من
شركاء السينما أن نظر وإسطافه
الحسية لكن سيماني مبسر
توقع أي عقد لتقول له : «نحن
أسعون ..» لقد تجاوزت الأربعين ،
علا عمل لك ؟ أو تقول : «كسم
الما تريد ؟ بضافتك تقول أنك
دون الثلاثين ؟»

إن القضية في صورتها الحقيقية
هي أن هناك « شكل قديم »
للسينما أصبح الآن متخلفاً
بشرات السطح من ظروف
مجهمة . ولأنه متخلف ، فقد
أثبتت التجارب اليومية عدم
فألفته : أثبتت إرادته التناك
أن هذا « الشكل القديم »
للسينما يكلف الإنتاج أكثر من
أربعين ألفاً ولا يعود على المنتج
إلا بفشرة آلاف ، كما أثبتت أن
العكس يحدث عندما يمد
السينمائي أياً بمفهوم أصم
الجديدة .

إنها الآن قضية واضحة غاية
الوضوح . فهذه حصر في
السينما ، كل ما يخلوونه هو
إعلاء صغ نفس الساحة ، فعندما
يكونون صغاراً ، يبدون حول
الثلاثي الكلاسيكي : شاب وفاء
وشاب منافس ، زوجة وزوج
وعشيق ، هي وفاء وراقصة
تحول الفن عن مجرى حياته . الخ

وعندما يخرجون فلماً ، يمدون
نفس الصور : الثمان بتصدتان
« الأول في بداية السكار ، ثلاثة

أرباع وجهه لنا ، والثاني في
الحلقه ، « دراسة لبيئة » لفظه
عامه ، وللفطاب للفاصل « ولي
الشيد ، بطالبون مصعد من
التحسوم والدكتورات والأبواب
الكشافه تحول إلى بيت يظهر
في الفيلم إلى ملهى ليلي يحرك
فيه غثياب العالم ..

ما هذا الذي يصلونه ؟
أن هوليوود نفسها ، وهي
التي ابتدعت هذه النظم ، لقد
أمرت نهائياً من هذا الأسلوب ،
وأرغمتها حركة السينما الجديدة
في أوروبا إلى أن تعدل موقفها ،

بل عندما استحال على هوليوود
أن تلاحق ثورة السينما الجديدة ،
دلت أن تكون مورفا لأمم الموحدة
الجديدة الفرنسية والكندية
والبرازيلية والمكسيكية والهندية
الخ .

ولقد دلت هوليوود ذلك لأنها
أدركت أن الفيلم الذي يريده
الجمهور هو ذلك الذي يعطي

الناس « رؤية » لحياتهم ويغير
لهم المفاهيم التي تحيط بهم ..

أما الفيلم الذي « يفرك » عالماً
مثيراً ، فيه النجوم الصوانى
يتألق في ديكورات وأفواء لا
توجد إلا في فنادق المسياحة ،
فهو ، فضلاً عن أنه يكلف الملايين ،
قد أصبح لا يحاطب إلا البلاد
التي ترفض الخروج عن المصور
الوسطى .

نعم ، إن السينما كغيرها من
فد ماتت ، لكن السينما كفن ،
كغيره من ضرورة يستشعرها
المجتمع ويجد الإجابة عنها في عمل
السينمائي الفنان هي وحيها إلى
نجد جمهوراً . وهي سينما لا تكلف
الكثير ، لأن الفيلم ، هنساً ،

عملية أبداع ، عملية حيوانات
على شرط ، ودراسة لواقف
مفوح ، واقع الناس في بيوتها
وشوارعها وتجمعاتها وعزتها .

صبيحتي شقيق

« واقعية عصرنا ، واقعية تخلق الاساطير ، واقعية ملحمة ، واقعية
بروميثيوسية »

بين الأقوال والأفعال

الأقوال :

ان حق القطاع الخاص في
المزاولة وتقديم المسونة له كي
يعمل ويؤثر بتوقفه على مشاركته
الفعالية جهدا ومالا في جميع خطوات
تطوير الفن والصناعة السينمائية
فليس من المقبول ولا المقبول ان
يظل القطاع العام ممولا لاستثمارات
فردية ومقاولات شخصية من الباطن
تجري باموال عامة هي اولا وأخرا
اموال الشعب لصالح الطبقة
مهما يكن التماثل الذي يرفقونه
من كتابه « نحو انطلاق ثقافي »
الذي أصدرته وزارة الثقافة من
خطتها عام ١٩٦٨/٦٧

الأفعال :

اعتمدت المؤسسة المصرية العامة
للسينما تمويل ٤٠ فيلما ينتجها
القطاع الخاص في موسم ١٩٦٨ /
١٩٦٩

الفاضيون :

شوه عجب ذلك الذي يحدث
في السينما المصرية هذه الأيام ..
فالقطاع العام السينمائي يجري
تصفية - في صمت - لصالح
القطاع الخاص ..

وفي الوقت الذي يؤكد فيه
بيان ٢٠ مارس المحافظة على
المكاسب الاستراتيجية .. فان
المستولين في مجال السينما ماخطر
أجهزة الثقافة الجماهيرية -
يحشدون كل جهود القطاع العام
لخدمة تجار السينما الذين الرؤا
عن طريق ابتزاز اموال الجماهير
بالفلام العري الرخيصة والأصنام
السف والصف البتذل ، ويكفي
انهم جعلوا « شنبو في الصيدة »
مثلا يحتذى به التقليديون لما يحققه
من إيرادات ..

وبدلا من ان يقوم القطاع العام
السينمائي بدوره الحقيقي في
انتاج افلام مصرية نظيفة تعبر عن
والقضايا وتحارب وجدان جماهيرنا
وتقدم لها آتمة والمعرفة ، فان
المستولين من السينما في بلدنا
نظفوا عن هذه المهمة لتصفيات
الإميين من السينمائيين القدامى
ليشروا فتنهم الزائف وفكرهم
التخلف بين جماهير شعبنا ..

ملحوظة :

مادت مجلة السينما المصرية الى
الدوران .. فالصفقات الرئيسية
تعد كل يوم .. ونشط التمايز
والوسطاء « من موكلي القطاع
العام » ليسيروا لتجار السينما
نهب اموال الشعب
وصلة السينما المصرية - فعلا -
تدور لكن وسط جو المعلن المهور
سامي العدواوي

تشرى علم / جماعة السيف الجديدة

السودة التي اخرجها يوسف شاهين



يوسف شاهين عبد الرحمن الشرفاوي

رأى السينما الجديدة

يمثل فيلم « شنبو في الصيدة »
صورة واضحة للفيلم التجاري
القيح الذي يجب ان يقاوم دائما
ويحارب بغير هوادة ..
وقد يتصور البعض ان هذا
التسوع من الافلام يوجد في كل
مكان في العالم لانه لا يصير من
الافلام الكوميديا الى جانب
الافلام ذات الطابع المأسوي ،
ولكن من قال اننا نتحدث من
الافلام مأسوية ، لا .. بل نحن
نتحدث ايضا من الافلام الكوميديا
ونريد ان نضحك دائما ، فلما
وحننا تحت الكوميديا خطين
عريضين وصلنا الى محور الخلاف
.. انه خلاف مفهوم الكوميديا ..
ومفهوم الكوميديا في السينما
الجديدة انها دراما سينمائية
تماما كالمأساة وفكرها من
اجناس الدراما ، مسلسل في
يصل الى هدفه بالارة الضحك
كما في « سيداتي وسادتي » لبيتر
جيرمي ، أو ربما لا يشيره لدى
الجميع كما في « قبلي يا غبي »
و « لذة الافراء » لبيلى وأبلير
الكوميديا لدينا سخيفة مبه
يسقط في الحياة وسعادة بالاتي
ورفض قاطع للضحك الذي يقوم
على الحركات الجسدية والالفاظ
الفسوية والتفاهة والانحلال
الفكري والشكل الفني التهافت
كما في « شنبو في الصيدة »
والشرائط التجارية المائلة التي
لا تمت الى الكوميديا او الى
الفن بأي صلة من الصلات ..

ان الذين اشتركوا في فيلم « الناس والنيل » قد
تصلوا منه او كانوا ، احدهم هو الاستاذ الشرفاوي
يقال عنه انه لم ير الفيلم لكن ما قرأ عنه المله .. فان
كان الفيلم هكذا ، فهو لم يكتبه .. فلماذا كتب ان
يقال ايضا انه كتب موضوعا عن الصداقة المصرية
السوفيتية والتعاون بينهما ، وهذا كلام مطاط يحتمل
ان نقول بان ما رأينا باسم « الناس والنيل » كان
شيئا من هذا الموضوع ولكنه شيء مبهين وحيث مرغ
اكرامتنا في التراب ، فهل هذه هي الصداقة المقصودة ؟
أعرف انه سيقرر لا وأعرف ايضا ان القاضي يجري عنده
كل الاعمال .. ولكننا نريد الحقيقة كاملة ، ان نحن
ما كتب شنبو لهذا الفيلم موجود بلا شك ومطلوب
ان يملن حتى تنضح الحقيقة كاملة ..

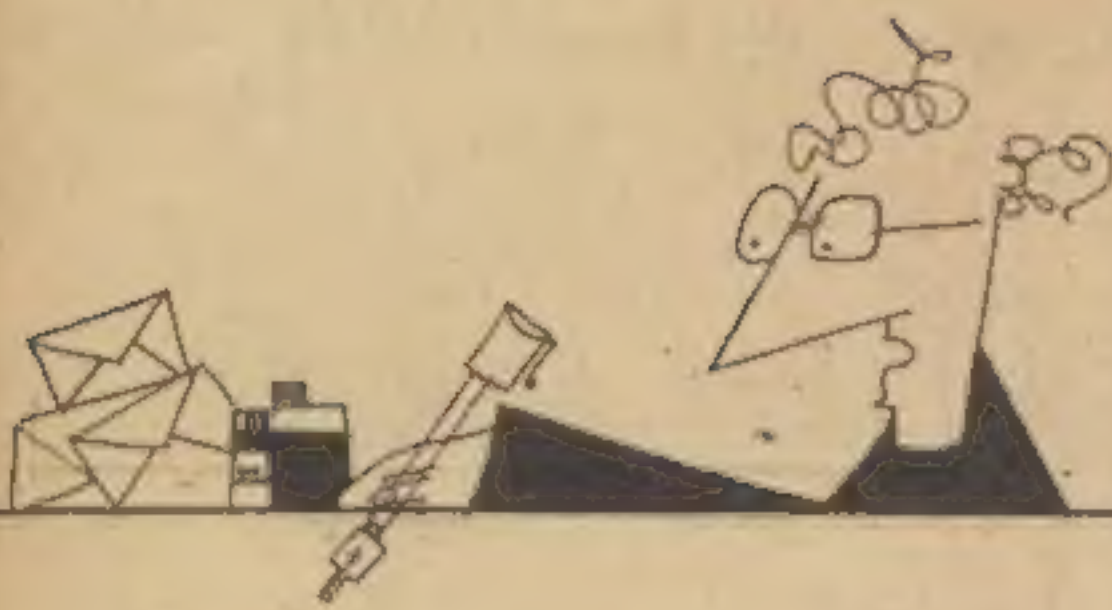
اما يوسف شاهين فهو يجير عجب قال ان ما رأينا
باسم « الناس والنيل » ليس سوى « مسودة » للفيلم
ومعنى هذا ان مؤسسة السينمائية ورئيس ادارتها
قد نعموا هذا التشدد من الكتاب والنقاد والفنانين كي
أعرض عليهم حثا عظيما هو « مسودة » فيلم « الناس
والنيل » وانها عرضت دون موافقة المخرج شخصيا ..
ان هذا الكلام لا يبدو ان يكون لمات فارقة تصدها
التبوية والتمعية والدفاع عن جرم يعتبر الصمت عليه
جرما آخر .. ويوسف شاهين لا يمكنه اراء هذا الفيلم
شيئا سوى ان يبيده الى حجرة المونتاج لكنه يمسك
انتهاء القص سوف لا يجد « مبيضة » لتستحق العرض
.. ومع ذلك فهو لن يستطيع ان يغير من منهج
المقارنة بين بلاد التماسيح والحجر وبلاد التكنولوجيا
ويكتفي مشهده الخناس الذي رسم له ميراثين يمتل
لحظة مرور التوربين من تحت كوبري قصر النيل هي
لحظة وصول الناقص الذي ينقل المناهض المصري
وقضائه آتة كير المهندسين الى القاهرة .. ويتزل
السائق ليشتبك في مباراة حامية من السيف والشتائم مع
صانق عربة ملاكي سيقه في الطريق هذا في مقدمة
الكادر ، اما الخلفية فهناك التوربين يمر وكان يوسف
شاهين يقول من اجل الذي يسب ويشتتم جاء هذا
التوربين ..

فلما يريد يوسف شاهين بعد ان قدم بناء دراميا
شعبيا وسطحيا وفشل في ان يوظف عناصر البيئة التي
يعالها الفيلم توظيفاً جدياً خلافا لعادات تكويناته
مزدحمة بالأحجار والحدائق والناس ، دون ما سب
سوى خوفه من ان يقال بانه سب من شغل الساعة
العريضة ٧٠ م ..

ان الذين شاهدوا الفيلم لم تشرق افلامهم لا
يجرون جسيمة المسؤولية الملقاة على عاتق القلم ، انها
تراهي لنا في كل موقع عمل بنا في سبيل مجتمع متقدم
واضح الرؤية يولر لآمناته أمن اليوم وأمل الغد
والتخلي من هذه المسؤولية جرم لن يقتضيه لنا
آسان بلدا ولا التاريخ ومن ثم فلا يجب ان تقتصر
مسؤوليتنا على كلمات جوفاء تخرج من الأفواه جيفة
مبتة مصالوة على ضعف صاحبها أو ميوعته .. وفي
النهاية نريد رجلا شجاعا من المؤسسة يشرح الحقيقة
كاملة .. فمن يكون هذا الرجل ؟

فتحي فرج

بديخ وبينك



شكل

- يسعدني ان تصف لي شكلك بصراحة !
ناهد الطنطاوي - بنها
- اخاف عليك من الفتنة !

سهر

- نمسحني الدكتور بدم السهر وانا امسح السهر لماذا اعمل !
نوسة سالم - كفر شكر
- اسهرى بالنهار !

لفز

- مرسل لكم لفر كلمات متقاطعة !
مختار شحاته - امبابه

- لفز جيد .. بس موش حرام عليك تقطع فيش ابراهيم عطية !

جواز

- انا على وش جواز .. معاك خمسة جنيه سلف !
رائع احمد نسوفي - الفيوم
- لازم يعني ترفع مهر !

اميون

- اقترح تصميم صفحة بيشاه في الكواكب للقراء الاميون !
محمد امين عيسوي - الاسماعيليه
- القراء الاميون لهم مجلات خاصة غير الكواكب !

واحد ثاني

- آليس حراما ان تشتمني دون ان اجنى ذنبا !
فايز محمد لطيف السيد - اللاهين
- تعلمك وعلم سائر القراء انني لم اكن انا الذي يعرر هذا الباب طوال الشهرين الماضيين بل كان يعرره واحد ثاني ! فانه لست مسئولاً عن الشتمه في تلك الفترة ، وكل من ثبت انه قد شتم اقول له حقك على انا !

قبلة بشرط

- ماذا تفعل لو عرست عليك لقناة شقراء ان قبلها بشرط ان يكون ذلك امام زوجك !
الصحى بن عصمت - ليبيا
- احضر لها احدي صديقاتي وانصاتها زوجتي .. صميه دى !

وجود

- من جارتنا واريد ان اشعرها بوجودي لماذا اعمل !
عكاشة امام - سوهاج
- الوجد !

صلح

- هل صحيح ان الصلح يهدد رأس عبد الحليم حافظ كسبا !
يقول المجلات اللبنانية !
- سؤلة - بغداد
- والله بقى لي مدة ماكتشفش على دماغه !

اسم

- هل تخبرني باسمك وزوجك اختي !
ثروت عبد العزيز البنا - دموق
- لا ذاهي للزواج .. ارسل اختك وانا اخبرها !

المرتاح

- تقول نجاه لا العاشق مريح ولا الغصالي مريح لمن المريح اذن !
عثمان على مرسى - طنطا
- شركة الاسطوانات التي تبيع هذا الكلام !

وظائف

- اى هذه الوظائف تختار :
كوالير - زوى سيدات - منتج سينمائي - مخرج !
فوزي تاج الدين - القاهرة
- هو فيه فرق !

هجوم

- هل رضى بان يهاجم قارتك فوزي تاج الدين موسيقارنا محمد عبد الوهاب !

- فاتنة المعادى
وسيدة اسماعيل احمد
- ما كاتش عارف ان كلامه ح يزعل فانتات المعادى !

قصة

- ما الفرق بين قبلة الزوجة وقبلة الحبيبة !
عبد السلام بهيج ، نادية خليل حسن - السيدة
- قلناها قبل كده .. حاجة زى ربع ساعة !

الجمال

- هل صحيح ان الجمال يفتح الابواب المغلقة !
صالح الزاوي - بنغازي
- لى علاقتي بالجمال احب ان تفتح الابواب المفتوحة !

تجربة

- ما من التجربة التي علمتك درساً ان تنساء !
على عبد الحكيم طه - اسكندرية
- لى ذات يوم ظلمت ودخلت من باب مكتوب عليه « سيدات » !

حياته

- اكتشفت ان حبيبتي تخونني مع زوجها لماذا اعمل !
السيد ابراهيم عثمان - طنطا
- لعلها اشاعة وبغى الفنالم !

ضيوف

- من الضيوف الذين تشر بالسعادة عند قدومهم ، والذين تشر بالسعادة عند ذهابهم !
مصطفى زين عمارة - شبلي
- اشعر بالسعادة عند قدوم الضيوف الذين دعوتهم ، وبالسعادة عند غياب الذين دعوتهم انفسهم !



- طبعاً استحالة وجود كاتب سيناريو كوسميه انه لازم يكون سينمائي ويمسرف يقرأ ويكتب كـمـسـكـان !

والحمد لله

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمشاش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB
No. 894-17-9-1868

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

أشتركت الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هذا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد الهندى البريد
العربي والافريقي ٢٥٠ فرانشانجا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات إسترلينية، والقيمة
تحدد مقدما لتسم الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠٤٠ ج. -
والصونان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصر
للبانك المصرف في ٢٠٤٠ ج. -
والإسقاط الوضعة محلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاستفسار
المقدمه عند الطلب .

لبن النسخة

ليبيا ٧ طيما
الجزائر ١١٠ مستحقات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طيما
السودان ٦ طيما
عن ١٥٠ سنتا
اليوبيا ٨٠ سنتا

صورة الغلاف

مريم وفهد

تصوير : فاروق عبد الحميد



هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* عبد الله محمد الشيخ - ٥٢
ش. الورشة - حدائق شبرا بالقاهرة
* وفاء وعصام السيد عامر - ٢
ش. هنري - منزل محمد زمهر
- المطرية القاهرة
* أميمة أبو الفتح إبراهيم -
بلوك ٢٦ مدخل ج شقة ٨ -
ساكن الامرية - القاهرة
* أبو الفتوح محمد - ٢٢ ش
أبو الرقا - مدينة نافع - المعادي
* سميرة سامي شحاته - ٥
ش. حوش الجين - الوسكى بالقاهرة
* أحلام السيد محمد - ١٦ دوبر
البركة - باب النمرية - القاهرة
* حمدي فرج عطيفي - ٢٢ ش
إبراهيم الدسوقي - الميمنية -
القاهرة

* حامد أحمد محمد - ٤ ش
سوق السلاح - سكة المرداني -
القلعة - القاهرة

* عريف / لطفي عبد اللطيف
الوحدة ١١٨ ج ٢١ - بريد حربي
* نجوى زكي بلتاجي - ٥ حارة
شقيون - شارع الزبك - السيدة
زينب - القاهرة

* علية عثمان عبد الحميد - ١٦٦
ش. سليم الاول - أرض النعام -
المطرية - القاهرة

* محمود جمال عمر - ٥ حارة
الهدارة - ش. عبد المويز بالقاهرة
* جنتي / علي محمد الله علي
- الوحدة ٥٨٦٠ ج ٢١ - بريد
حربي

* مصطفى محمد عبد - كلية
الزراعة - جامعة عين شمس -
القاهرة

* محمود علوان - حارة محمد
السيد أحمد - شارع النش -
طرة البلد - القاهرة

* منى مصطفى مصطفى - ١٦
مدينة زمراء الحلبية - شقة
٢١ - القاهرة

* محمد رضا وحسن محمد
أبو الفتوح - ٢ شارع المدرسة
الأمية - الجيزة

* هدى محمد جونة - ٨١ شارع
نادي السيد - المجورة - الجيزة
* جمال ودييد جابر خليل -
مارة الأوقاف حرق د شقة ٧

* الكيت كات - أمابة - الجيزة
* محمد حسين مصبح - طرف
الرائد محمد علي - ٤ شارع

* منيب - الدقي - الجيزة
* محمد عبد النعم الصبروني
- ٢ شارع مدارس الأروام -
القطاريين - اسكندرية

* منال سميرت - ٩ ش. القاض
ابوسيف - الدقي - الجيزة

* محمد عتاني محمد رجب - ٦
ش. الدكتور حامد نصر - كامب
شيزار - اسكندرية

* علي عبد الويس السيد - ٦٦
شارع الامام الاظم - كوم الشقافة
- اسكندرية

* محمد بدر الاباصصري - ١٤
حارة كليب - كرموز - اسكندرية
* لوت عبد العزيز البنا - ٢٢
شارع عبد العزيز - دسوق

* عادل امام عبد الباري - القطا
البلد - بريد بمصر - خط
المناشي

* مصطفى ابو بكر علي - ٤٢٢
ش. الجيش - حي الأربعين بالسويس
* سالم محمد سالم - ٢/١٨
قرية علي بن أبي طالب - البحيرة

* محمد عبد العزيز سالم -
الدليمون - كفر الزيات
* محمد مبارك غلام - دكسا -
مركز شين الكوم - المنوفية

* عبد الصبور فرحب حسين -
منزل الحاج محمد عارف - شارع
البركة - جرجا

الجمهورية العراقية

* عبد الزهرة السوداني -
الحقوق الداخلية - مصرف
الرافدين - المديرية العامة -
بغداد

* عرفان فؤاد عبد الرحمن -
٥٦/١٤٢ - محله الماس - كركوك
* عيسى الرزاق خيرو - قالم
مقامية تكريت المالية - تكريت

* حمودي صادق سالم - شارع
الحسين - النجف الاشرف
* نهاد عباس البياتي - ١٤/٢/٢
حي دراع - بغداد

* يراف عبد الفتور الفضلري
- بواسطة عبد القادر الفضلري
- مديرية شرطة لواء الموصل -
الموصل

* محمد عبد الرضا الحسني -
محله جابر الحسني - سوق خياف
جفر - شويجة - بغداد

* غالي الخزعلي - أمانة العاصمة
له مديرية الاملاك - وصافة -
بغداد

* عامر خليل القيسي - ٩٨ / ٤١
سوق حمادة - كرخ - بغداد
* عباس عزيز القوة فوقي - شارع
الحدود - شركة مسفرات

* أبو الحسن - بغداد
* فاسم عزيز محمد - ساحة
الشهداء - كرخ - بغداد

* حسين علوان الطائي - مصلى
الدورة - قسم المختبرات -
بغداد

* جواد محمد وحيم - مستودع
الكيلاني - البساتين الشرق -
بغداد

* اكرم افندي النجار - ١١/٢٤ -
تل محمد - بغداد
* علي عبد الجبار - مرتجبان
المصباح - شارع الباطي - لواء

البصرة - الزبير
* هيثم عبد الهادي الحنكولي -
٨/٢٨٧ - باب الجديد - الموصل

نجلاء فتحي

